Penelope J Barker
5/9/08.

COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO., PROPRIETORS OF ALFRED LENGNICK & CO.

UNIVERSITY OF TORONTO FACULTY OF MUSIC LIBRARY

Violin I

Brahms Quartet Op. 51. No 1

Neuere Werke
für
Kammermusik.

Mk.

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . 12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen . . . 6 —
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . 8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . 10 —
1 — op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen . . . 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . n. 7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte . . . 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . à 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . à 8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . 9 —
Corelli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . à 2 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . 10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte . . . 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte . . . 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . à 4 —

Mk.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 15 —
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen . . . 9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . 3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . 9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine 8 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . 6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll . . . 1.50
No. 2. D moll . . . 2.50
No. 3. C moll . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . à 4.50
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . 8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . . 2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . 8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . 10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 8 —
Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen 9 —
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . 12 —
— op. 12. Quintett für Pianoforte. 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell . . . 15.—
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola u. Violonc. Part. Mk. 4.50 n. Stimmen n. 6.—
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 7.50
Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll . . . 1.50
No. 2. Sonata, F dur . . . 1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50
Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte . . . 8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . 6 —
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . 8 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . 2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . 6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . 10 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

No. 145.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. G. Röder, Leipzig.

NET 10/-

M
452
.B8
op.51
no.1
S5P
MUSIC

LIBRARY
NOV 15 1962
UNIVERSITY OF TORONTO
816925

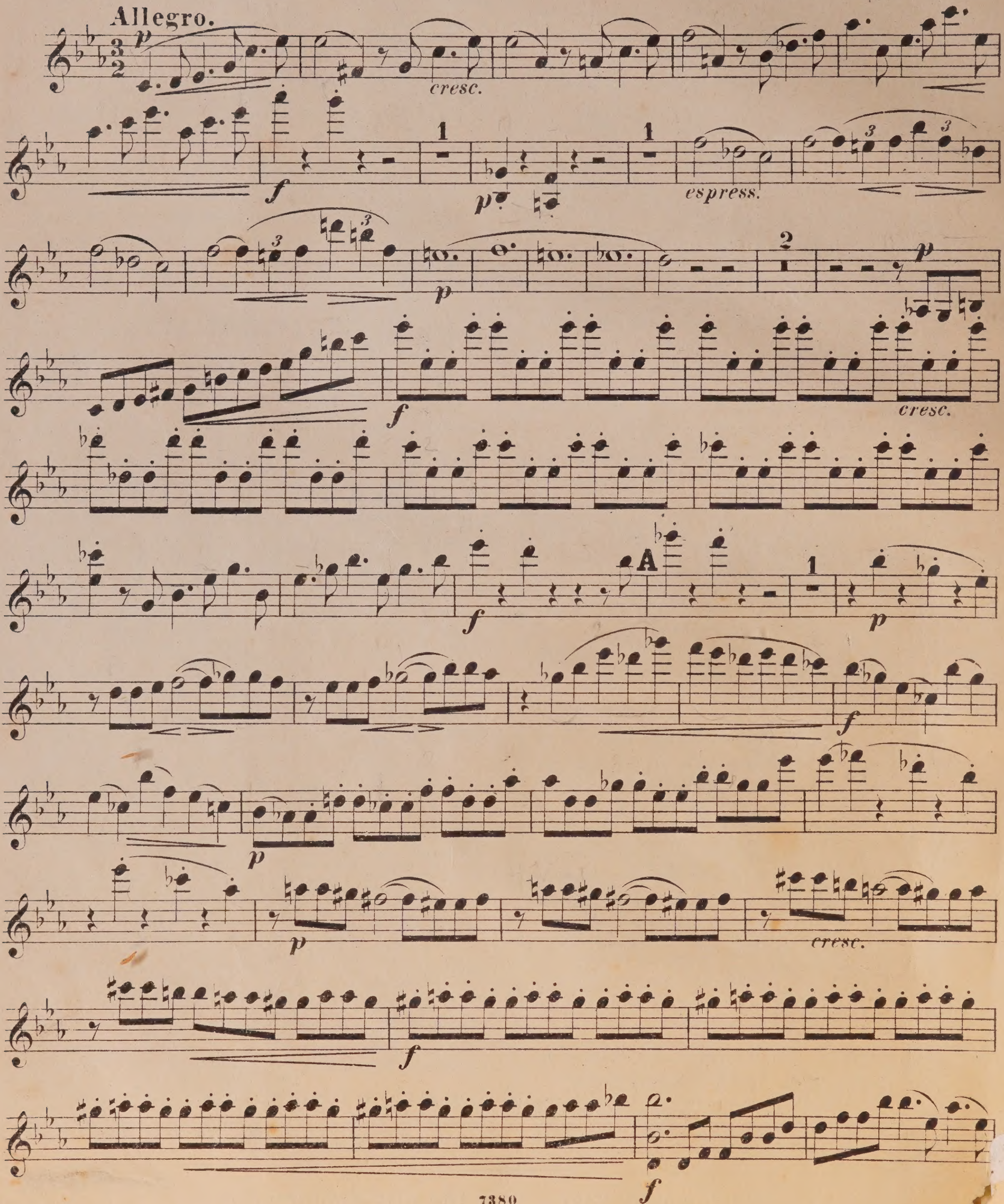
M
452
B8
op.51
no.1
S5p
pt.1
cop.2

QUARTETT.

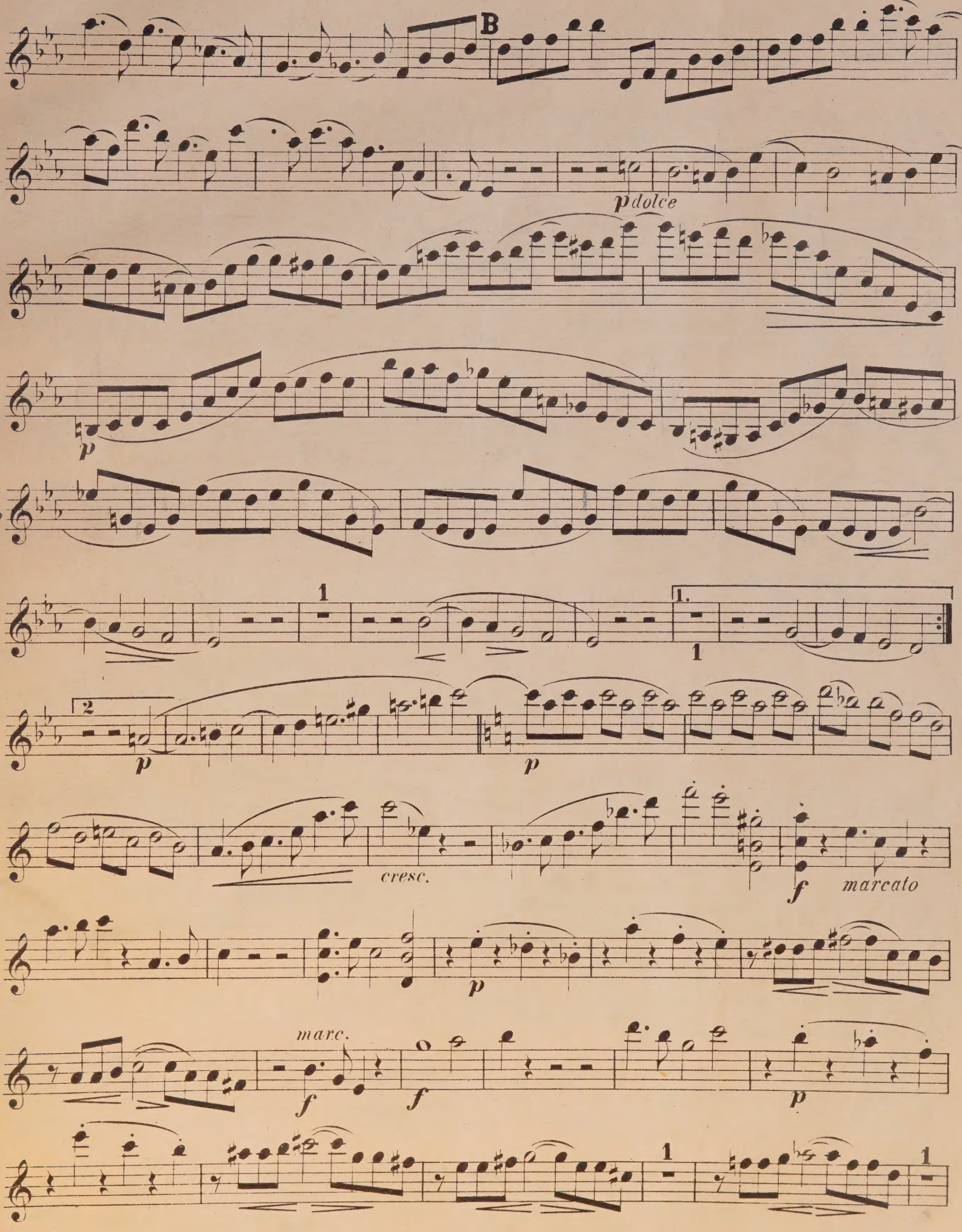
Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

Violine I.

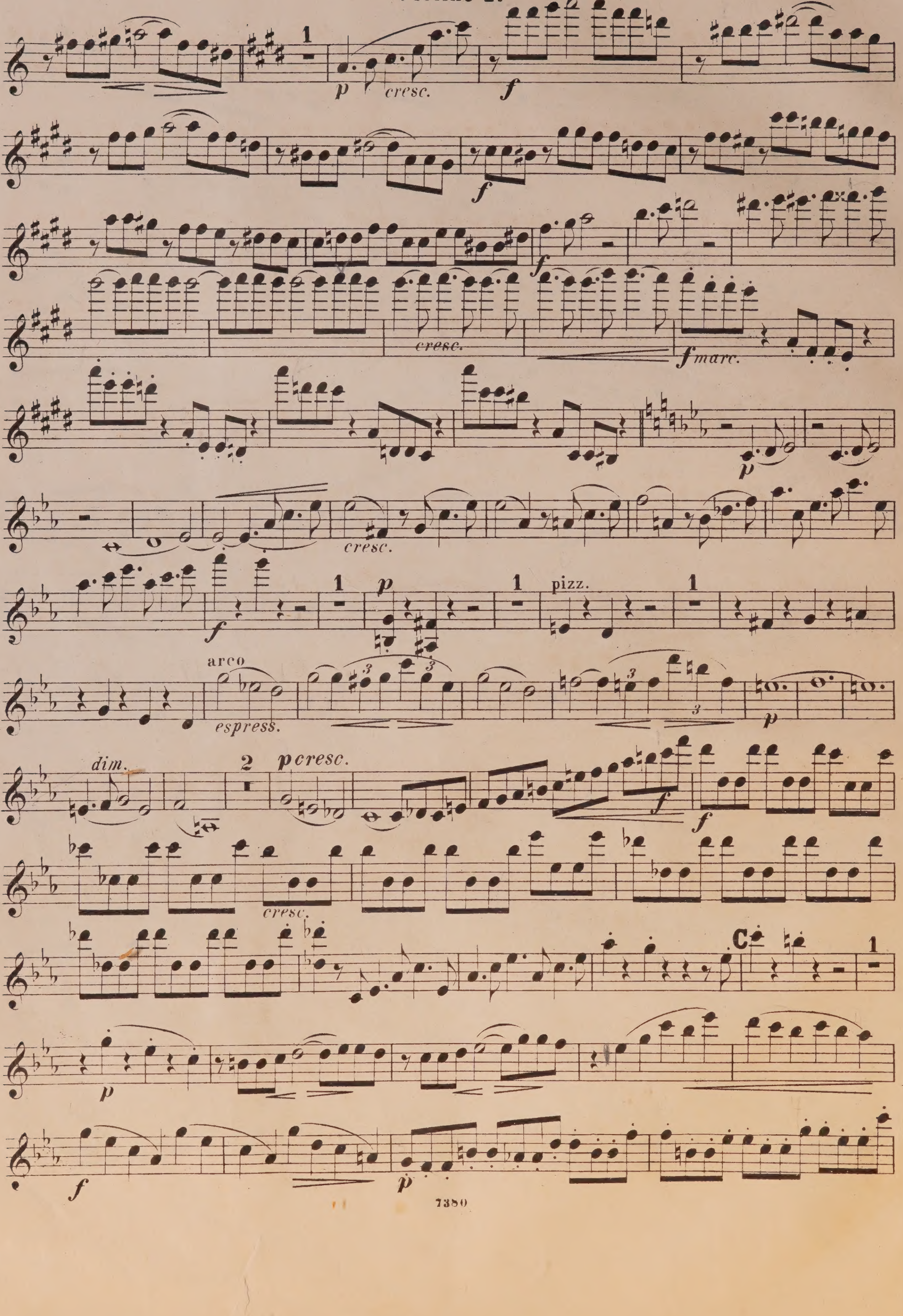
Johannes Brahms, Op.51. Nº 1.



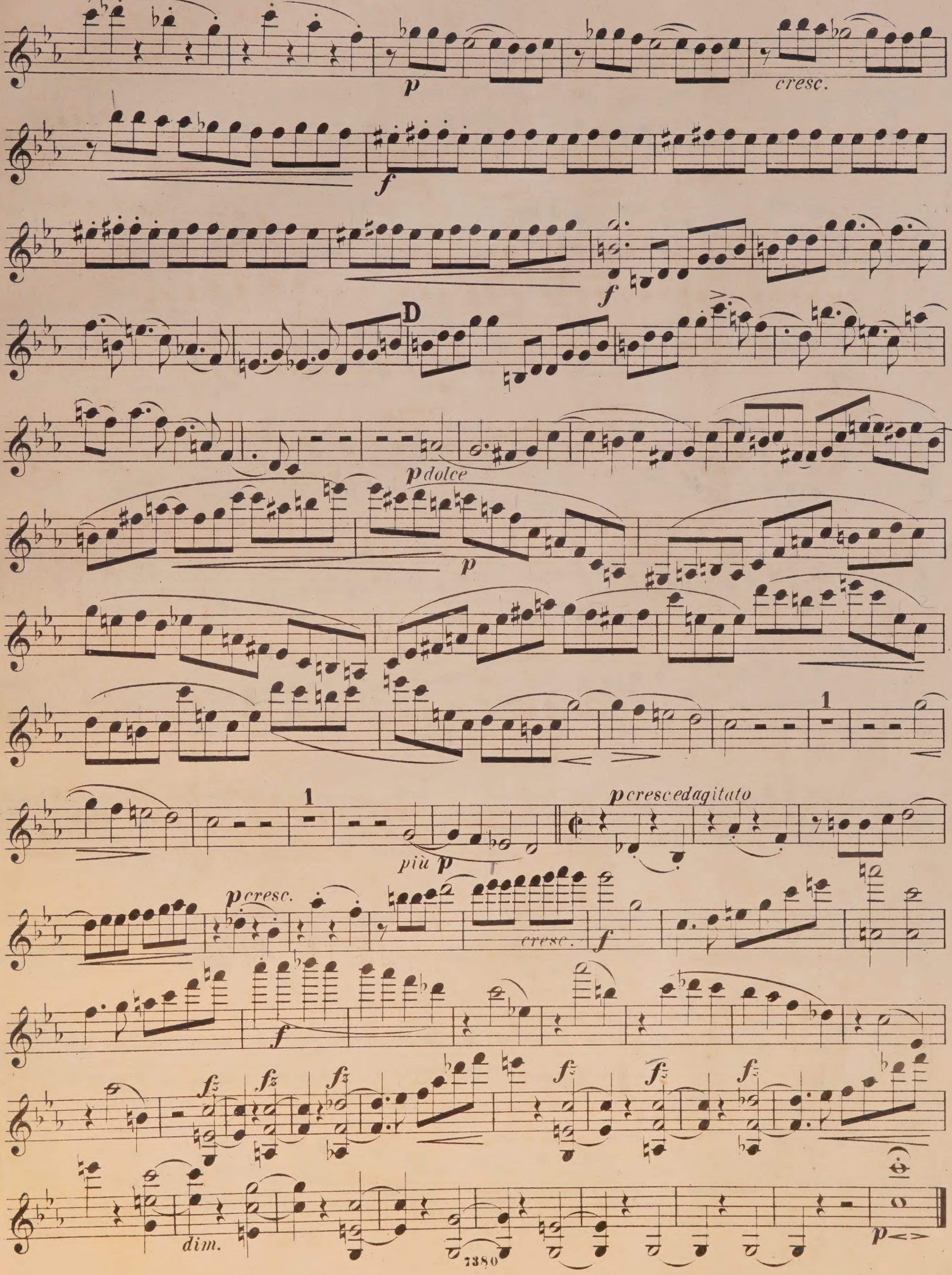
Violine I.



Violine I.


cresc.
cresc.
f marc.
cresc.
pizz.
arco
espress.
dim.
p cresc.
cresc.
C

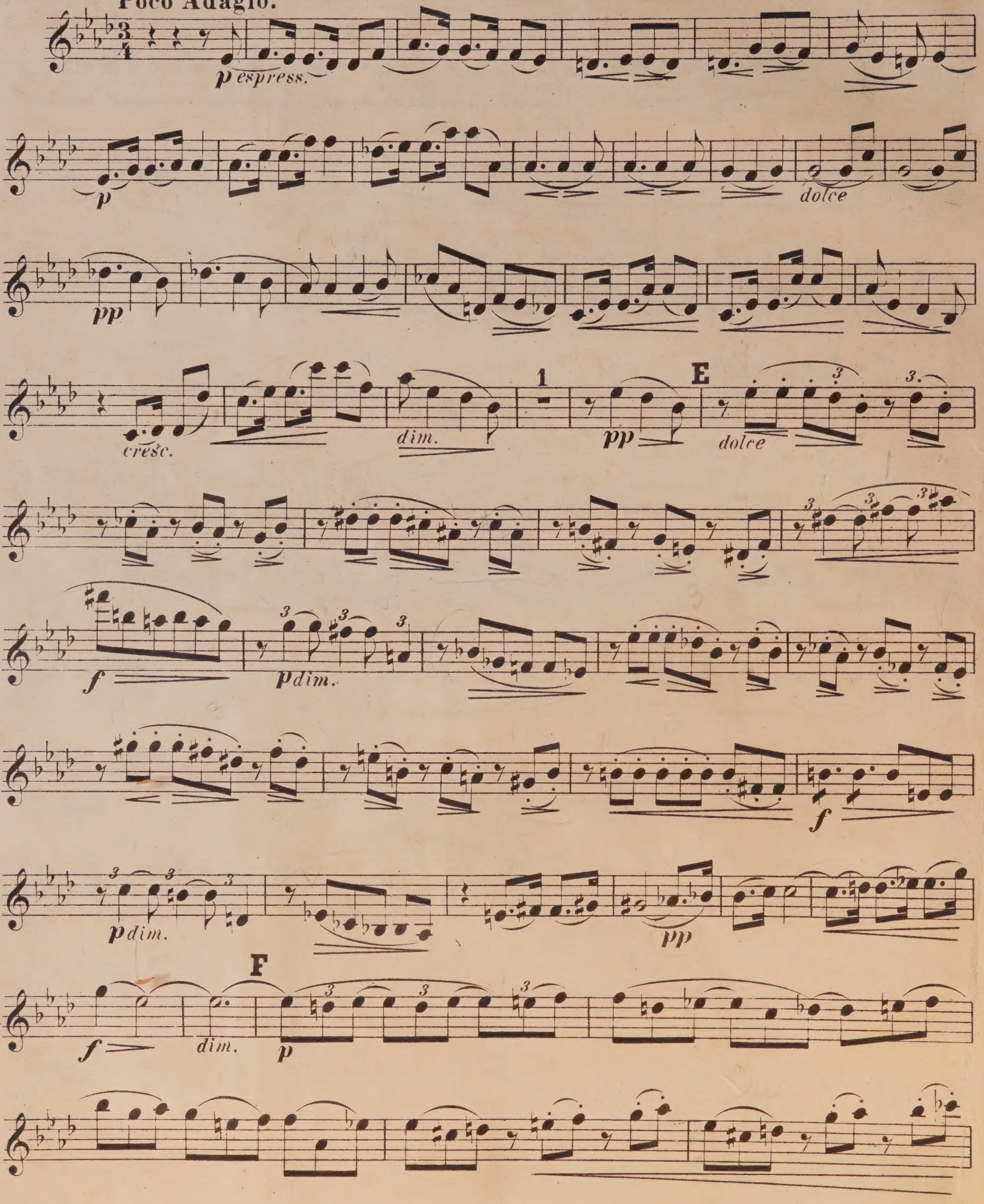
Violine I.



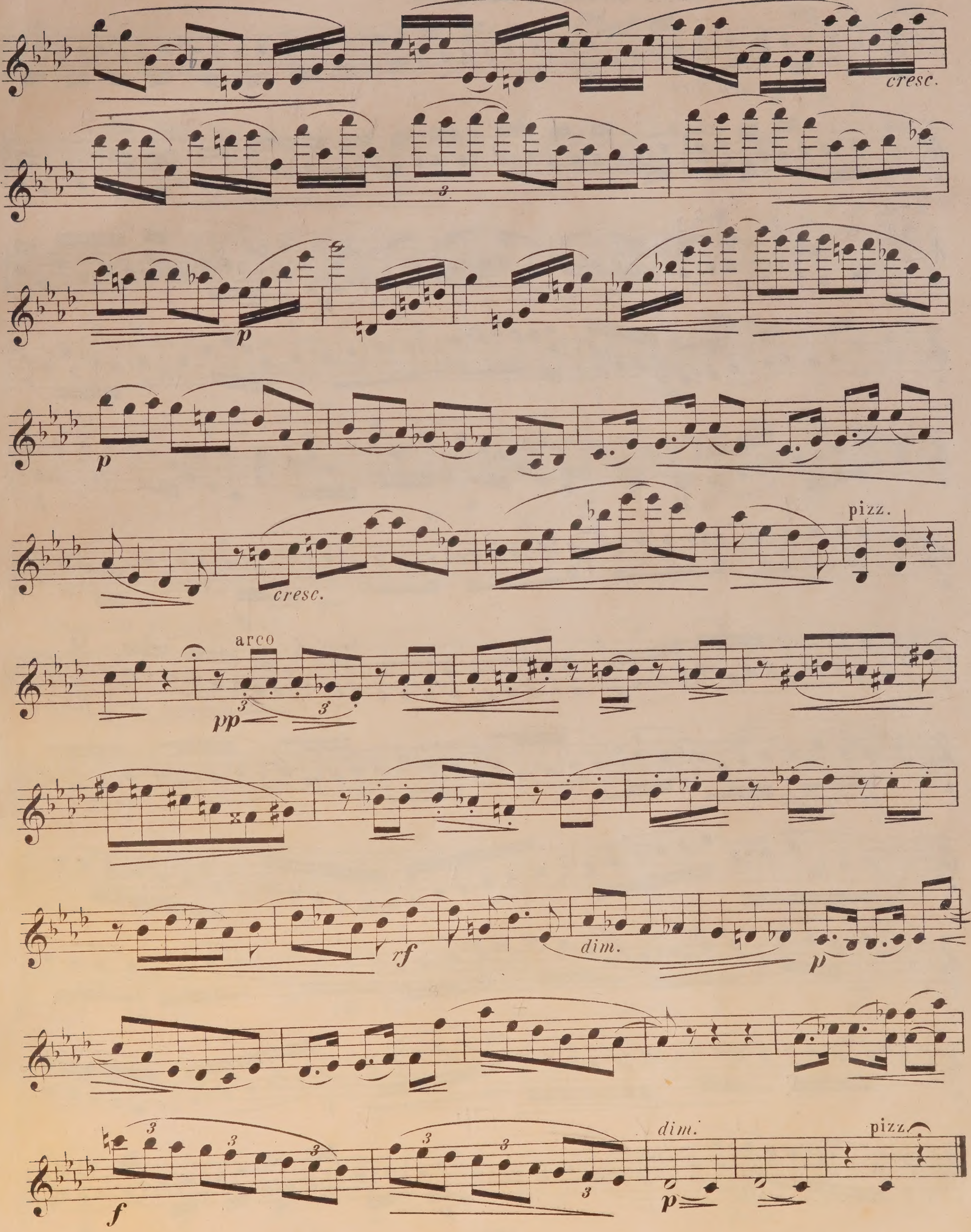
Violine I.

ROMANZE.

Poco Adagio.

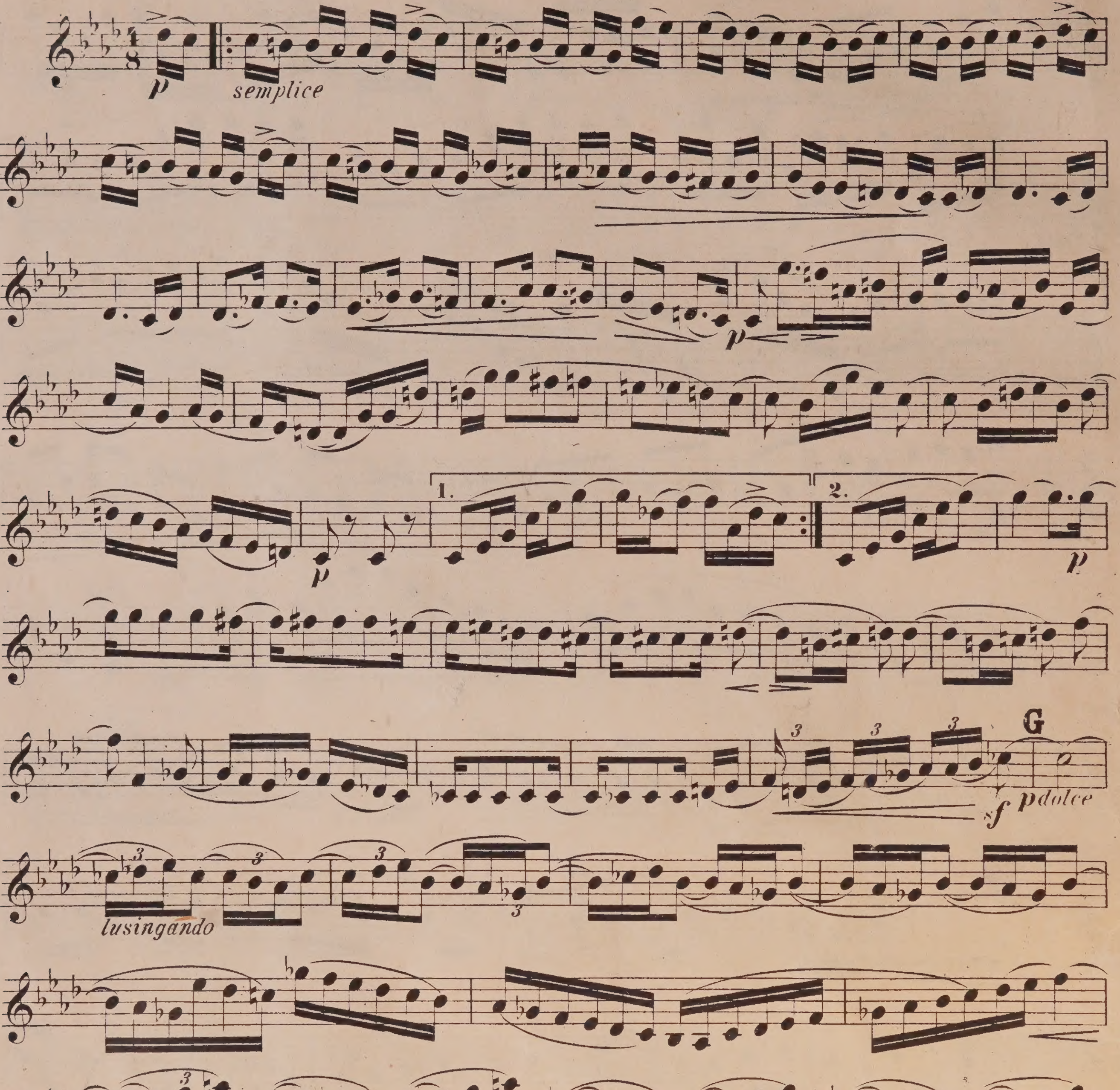


Violine I.

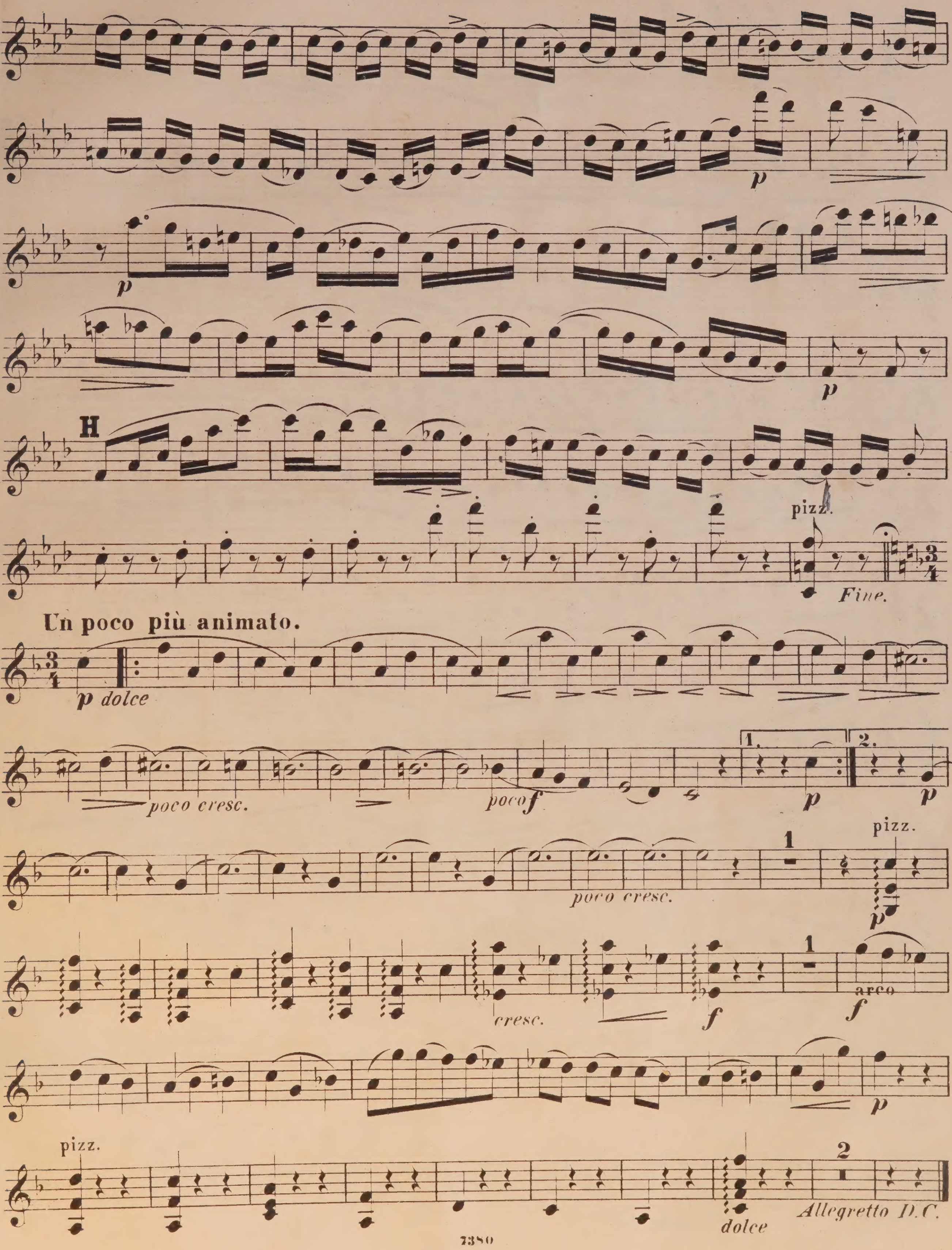


Violine I.

Allegretto molto moderato e comodo.

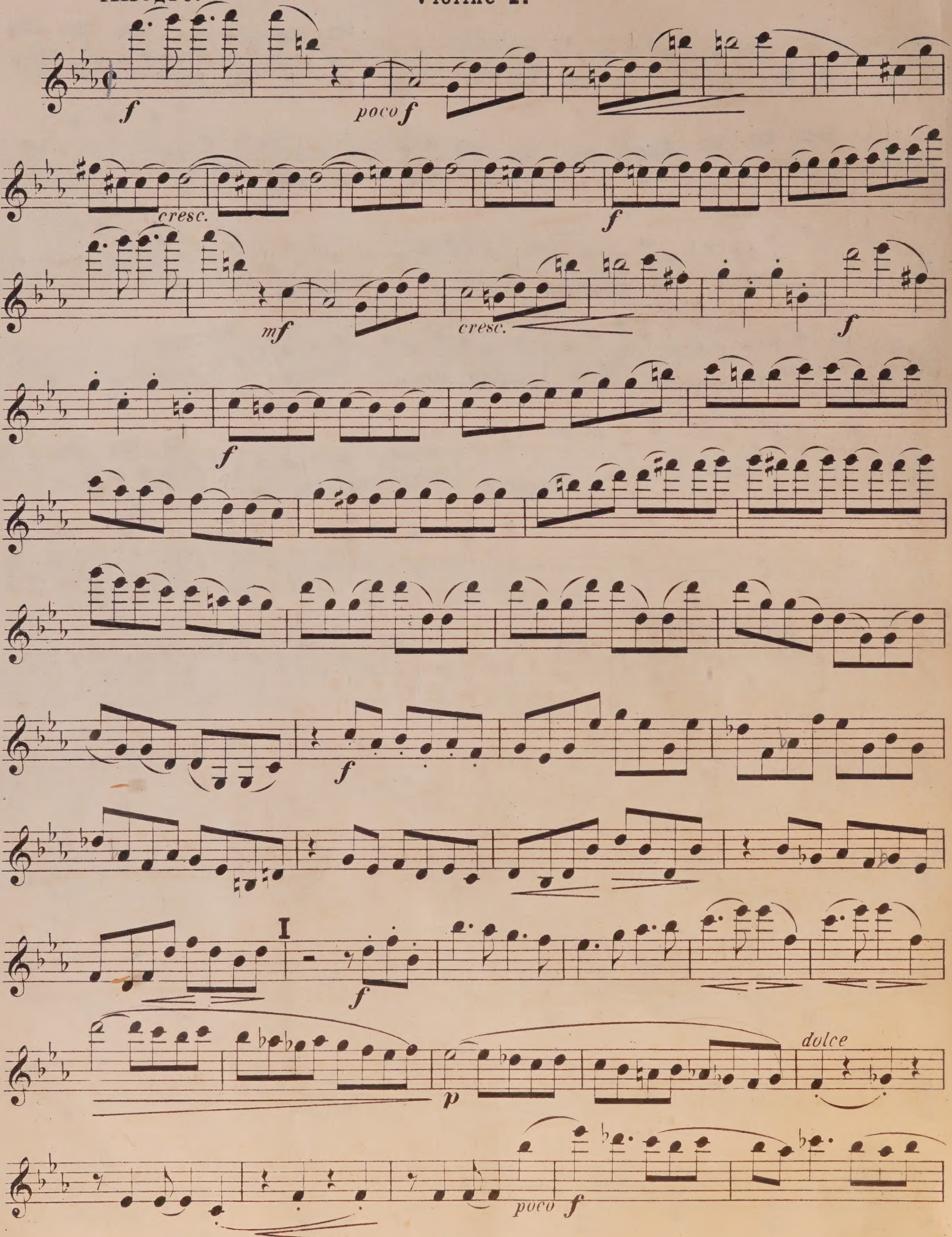


Violine I.

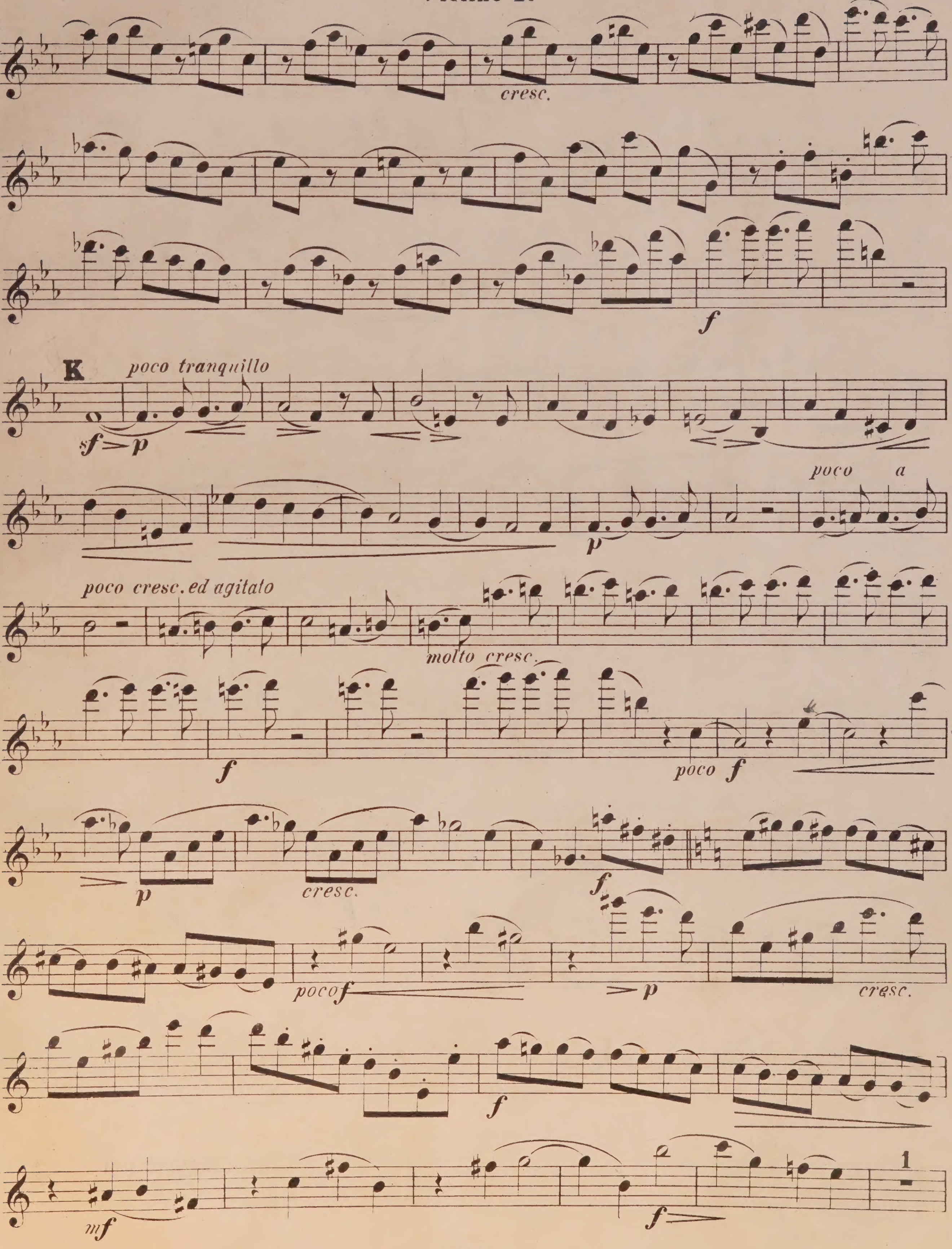

p
p
p
H
pizz.
Fine.
Un poco più animato.
p dolce
poco cresc.
poco f
p
p
1.
2.
pizz.
poco cresc.
1
p
cresc.
f
arco
f
p
pizz.
2
dolce
Allegretto D.C.

FINALE.

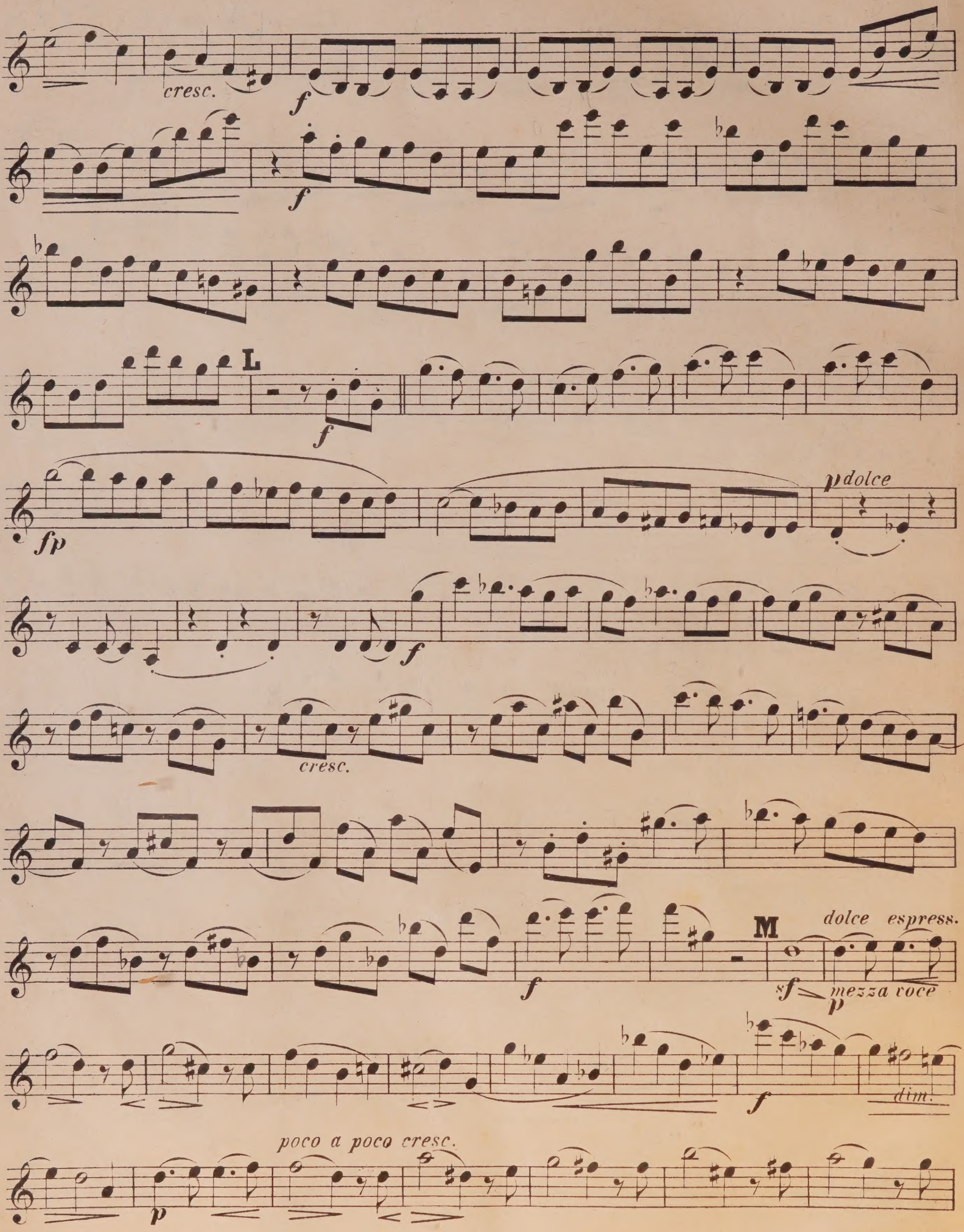
Allegro. **Violine I.**



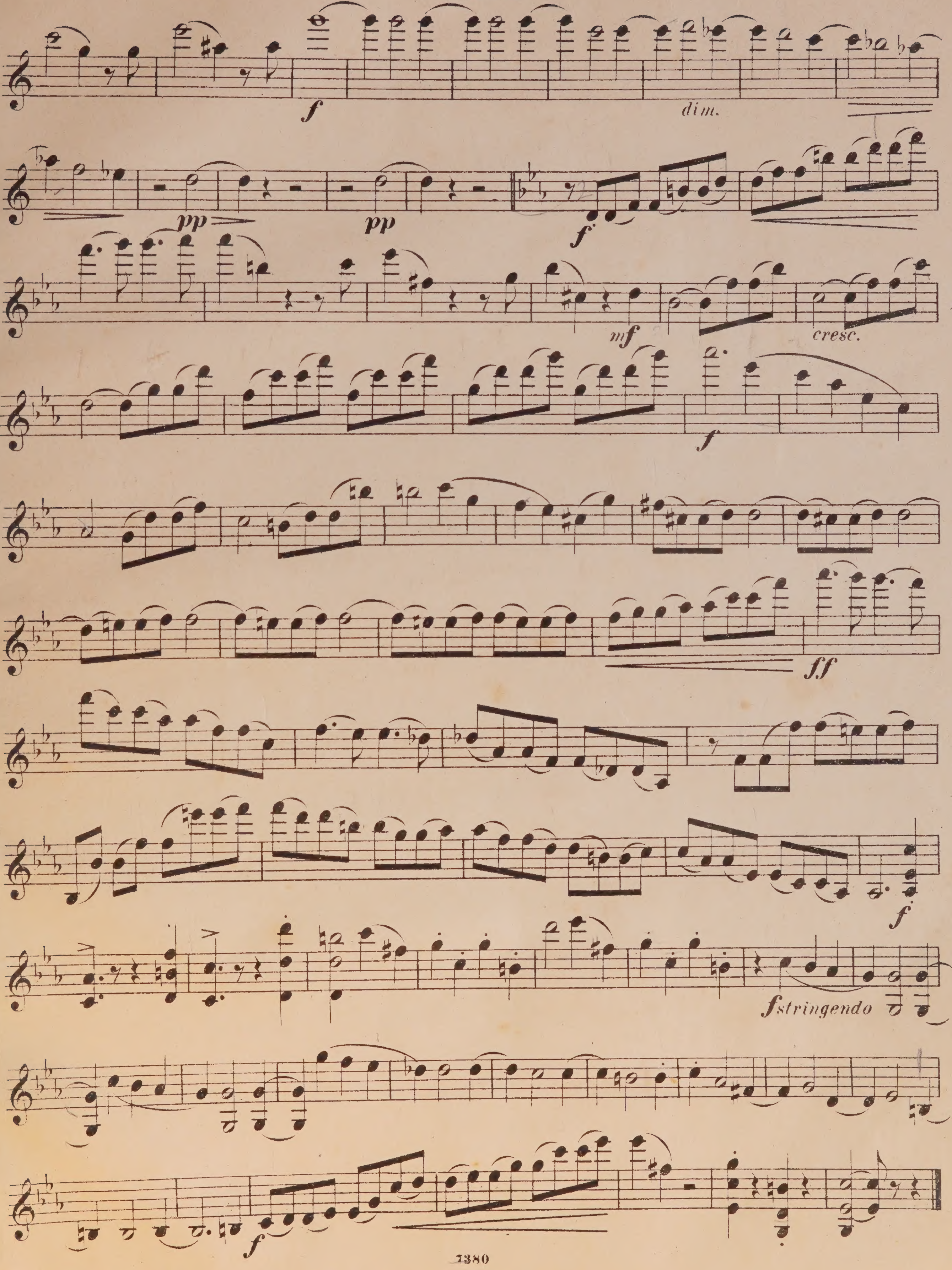
Violine I.


cresc.
f
K
poco tranquillo
sf>p
poco a
p
poco cresc. ed agitato
molto cresc.
f
poco f
p
cresc.
f
poco f
p
cresc.
f
mf
f
1

Violine I.


cresc.
f
f
L
f
fp
p dolce
f
cresc.
f
M
dolce espress.
sf
p mezza voce
f
dim.
poco a poco cresc.
p

Violine I.



CA--S-
R.S
R. S
CU--U-KM

UNIVERSITY OF TO
FACULTY OF MU
LIBRARY
Violin II

M
452
.B8
op.51
no.1
S5P
MUSIC

Penelope J. Bark
5/9/08

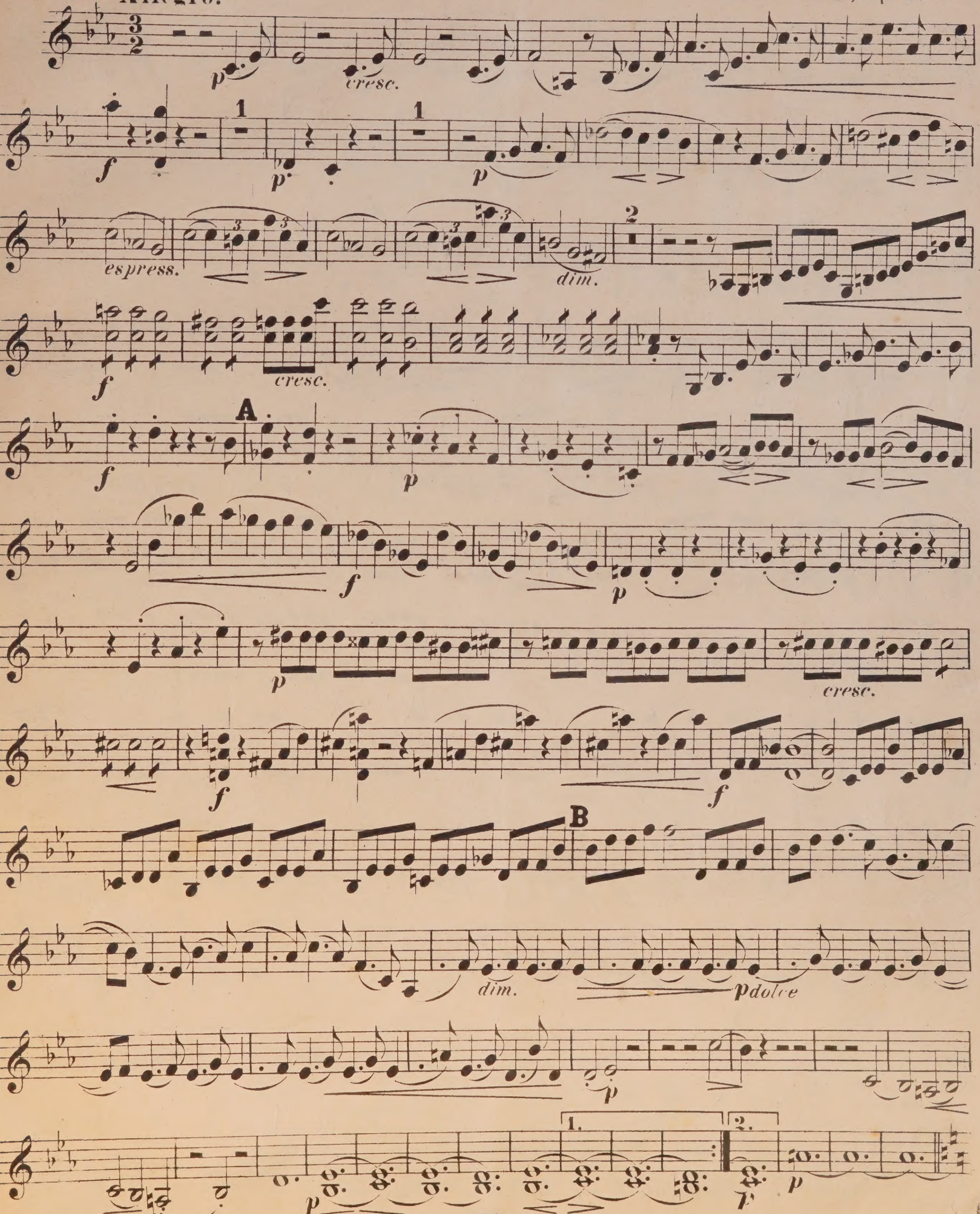
M
452
B8
op.51
no.1
S5p
pt.2
cop.2

LIBRARY
FEB 21 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
828967

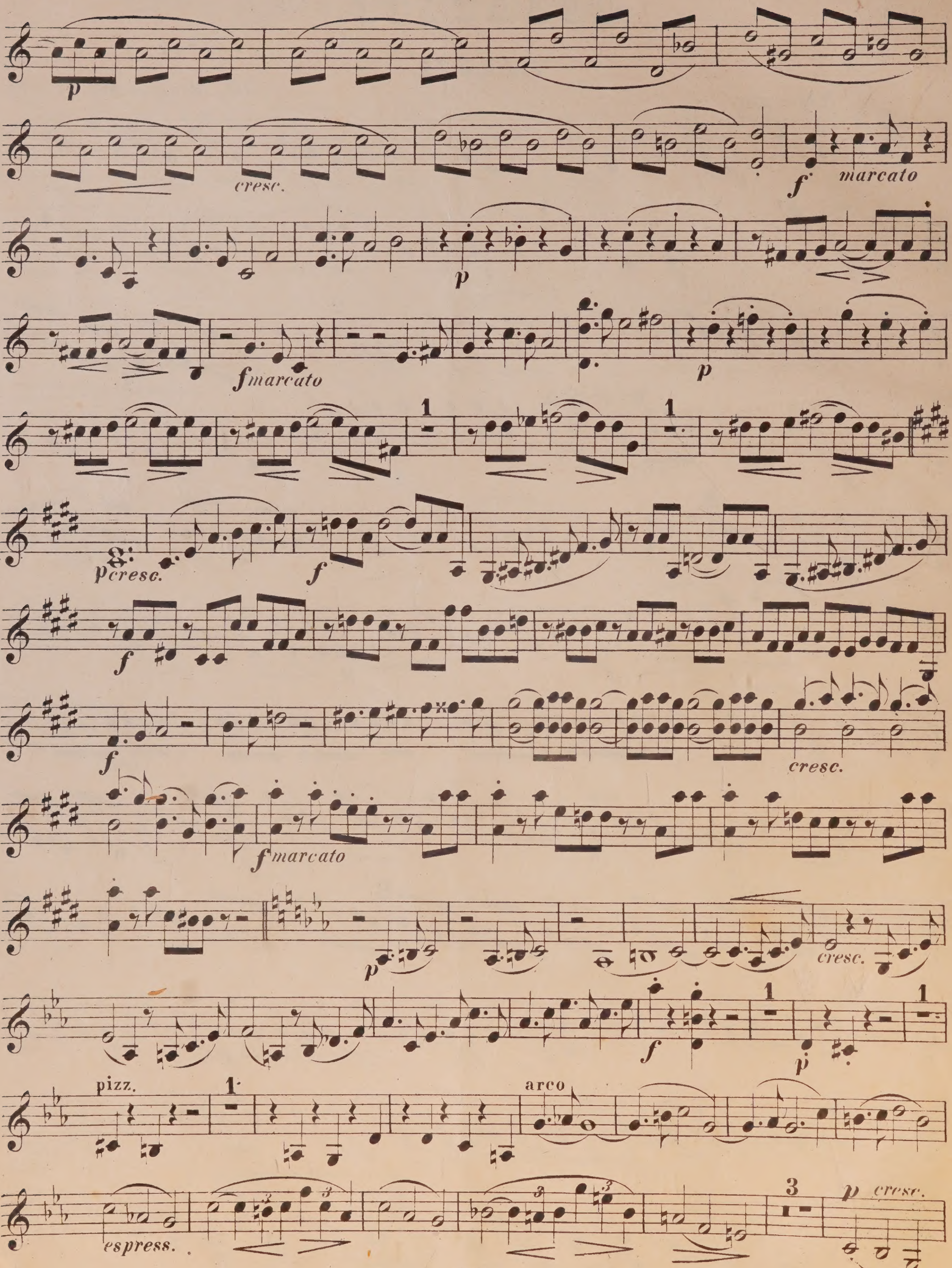
QUARTETT.

Violine II.

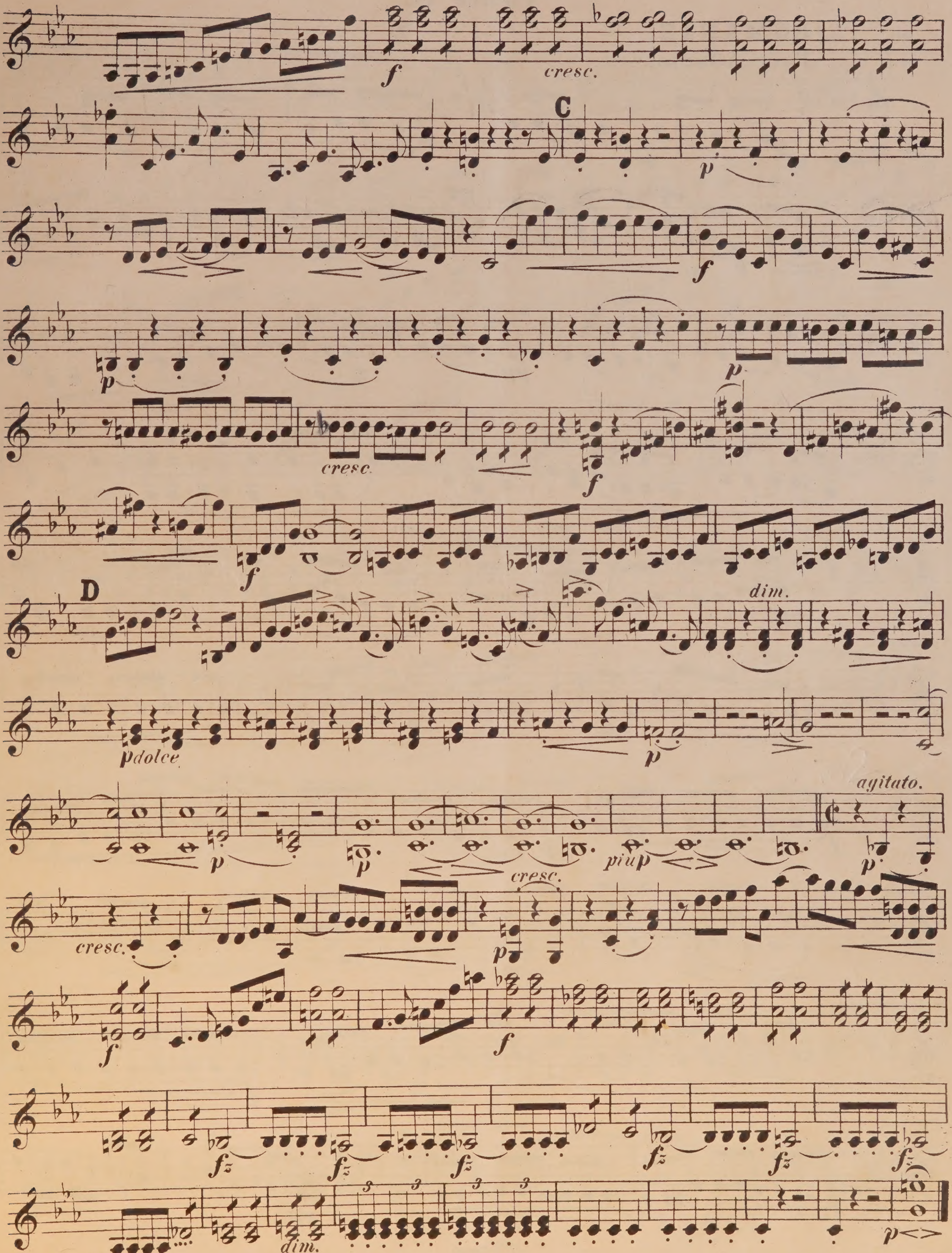
Allegro. Joh. Brahms, Op. 51. №1.



Violine II.


p
cresc.
f marcato
p
f marcato
p
p cresc.
f
f
f
cresc.
f marcato
p
cresc.
f
p
pizz.
arco
espress.
p cresc.

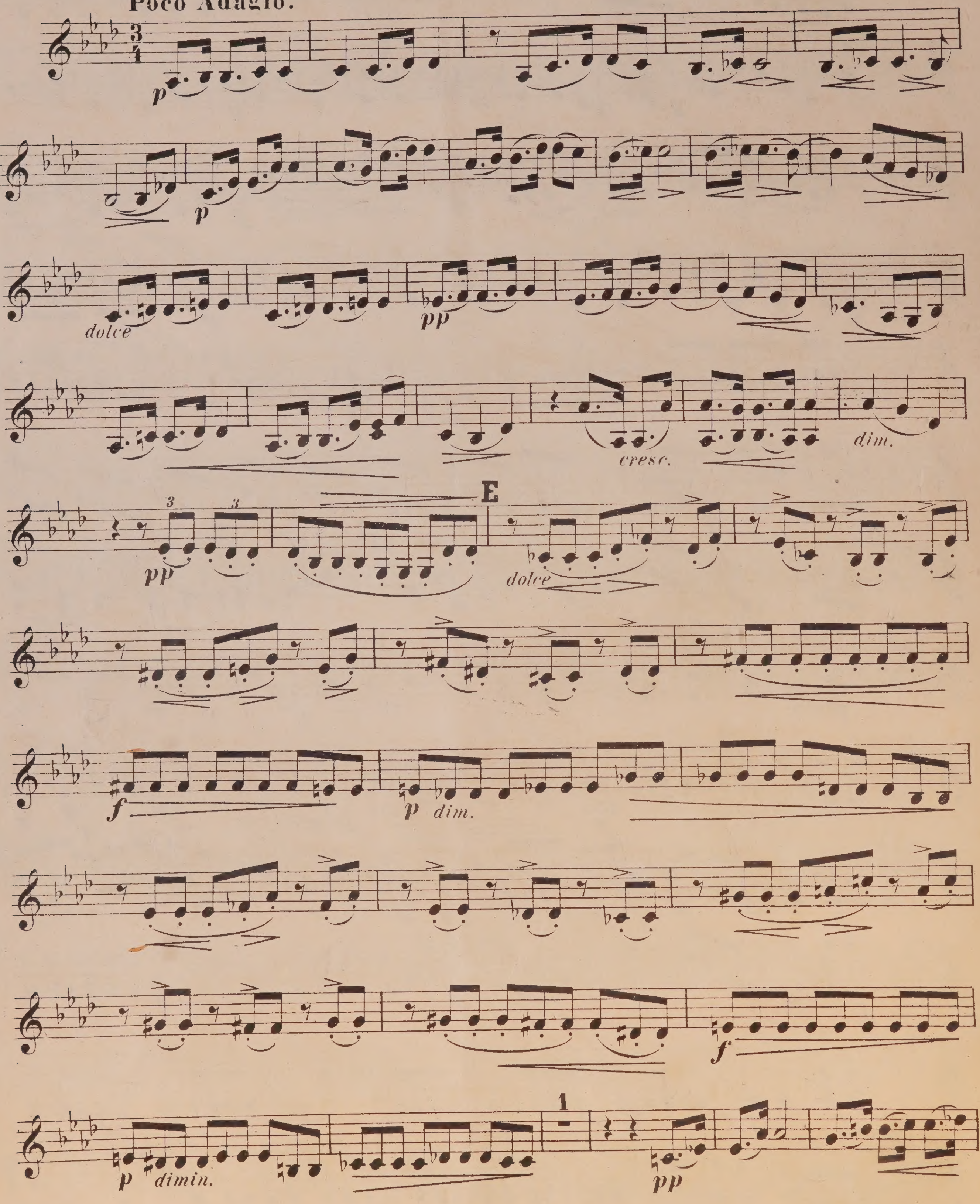
Violine II.



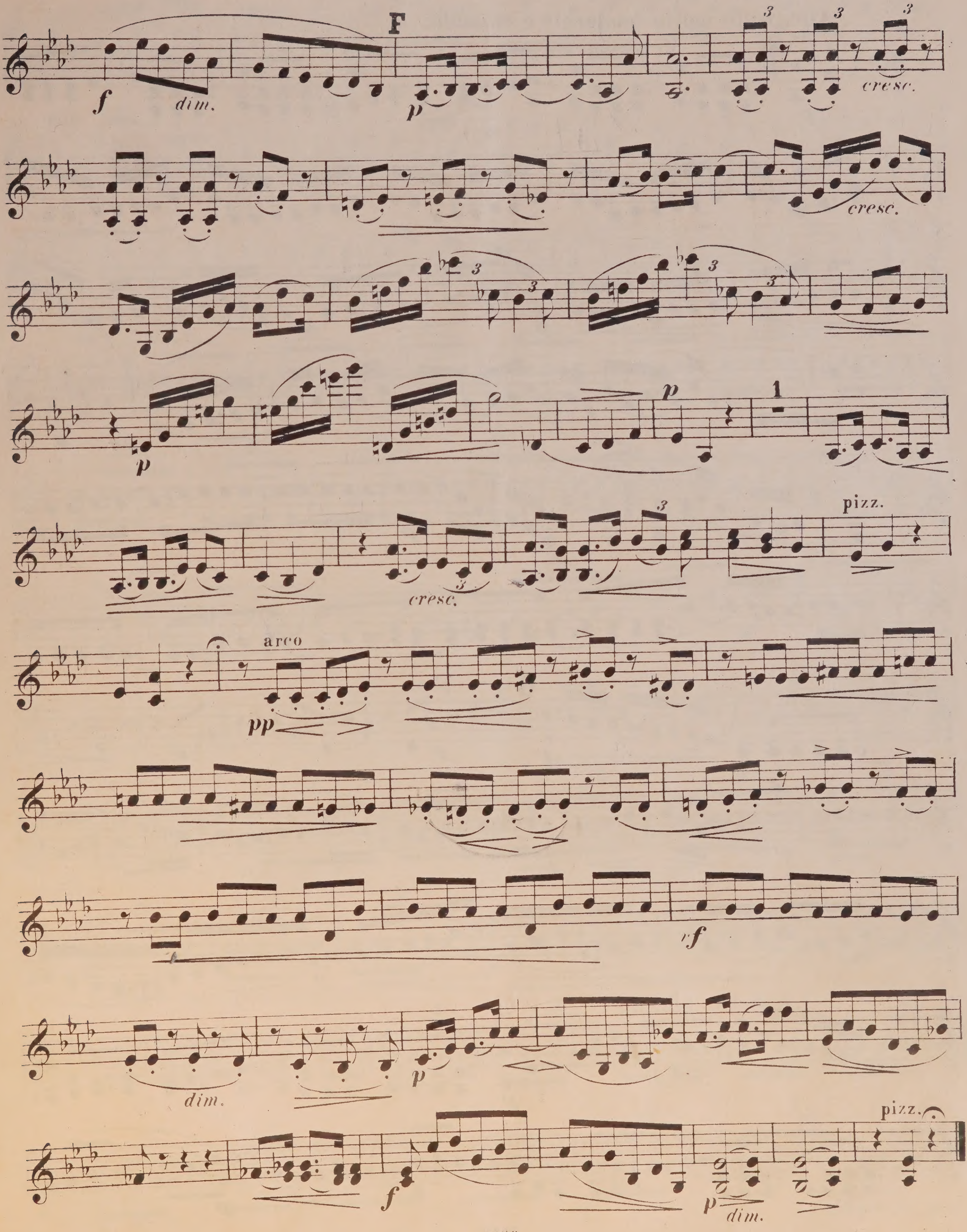
Violine II.

ROMANZE.

Poco Adagio.

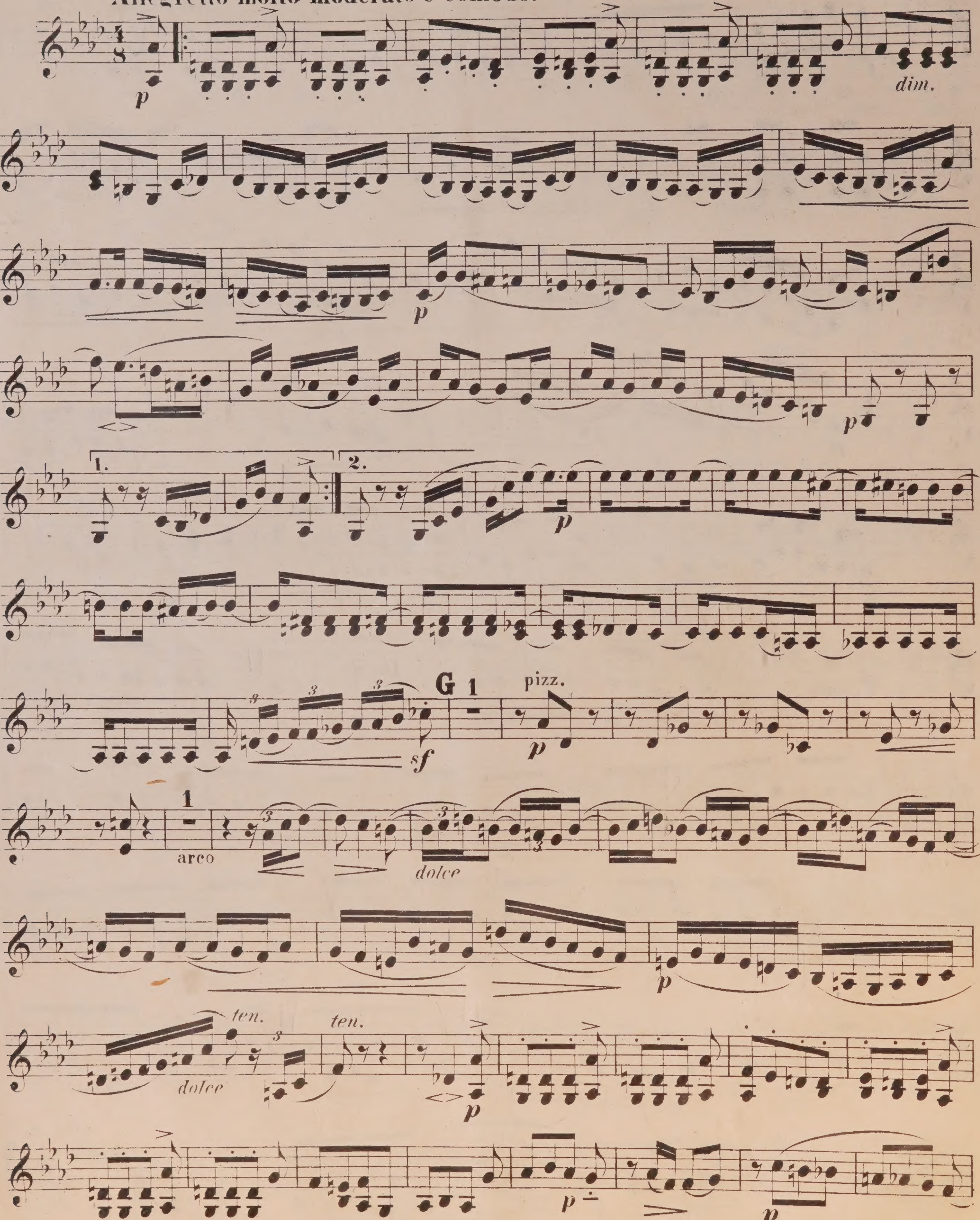


Violine II.

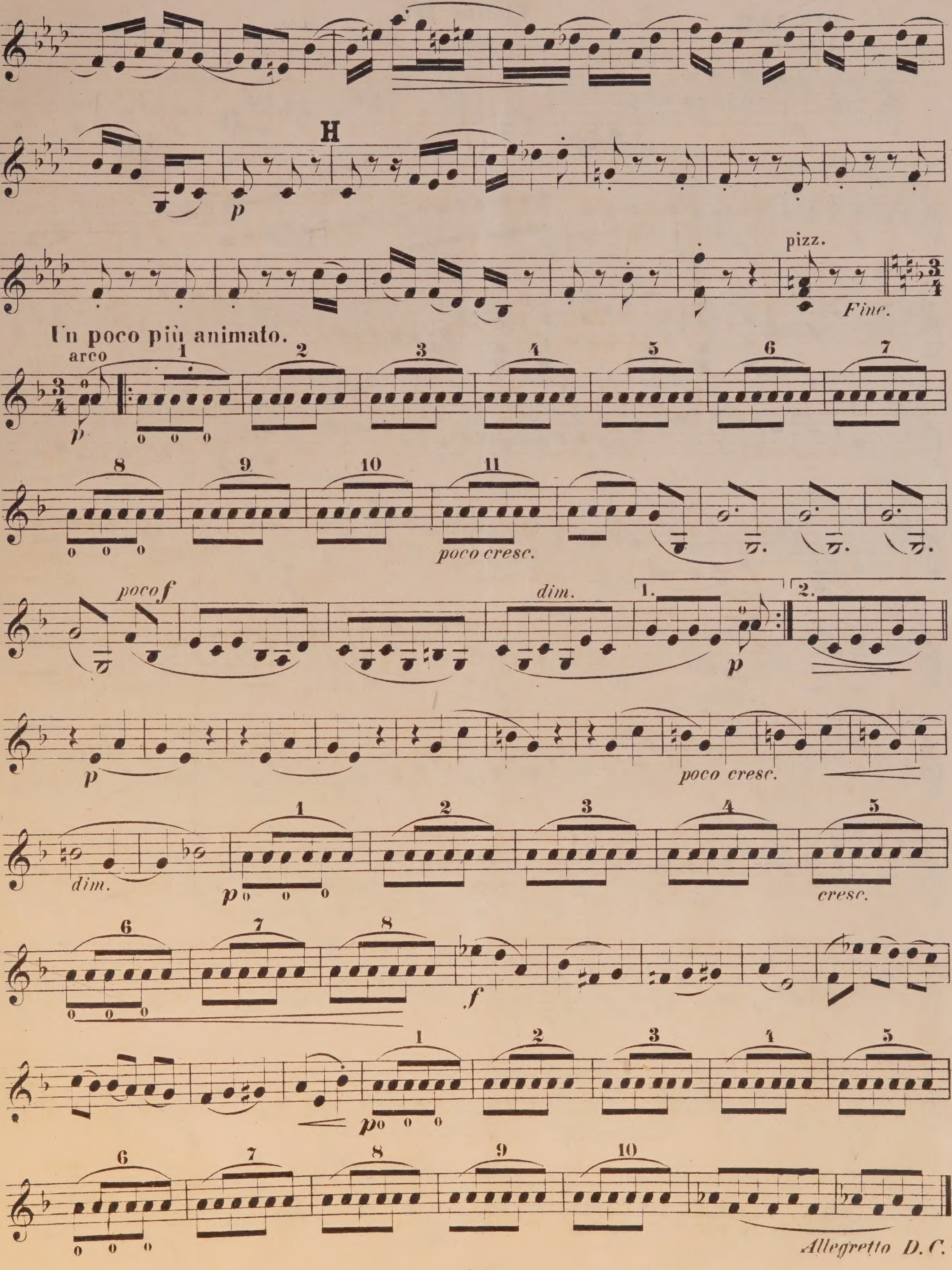


Violine II.

Allegretto molto moderato e comodo.

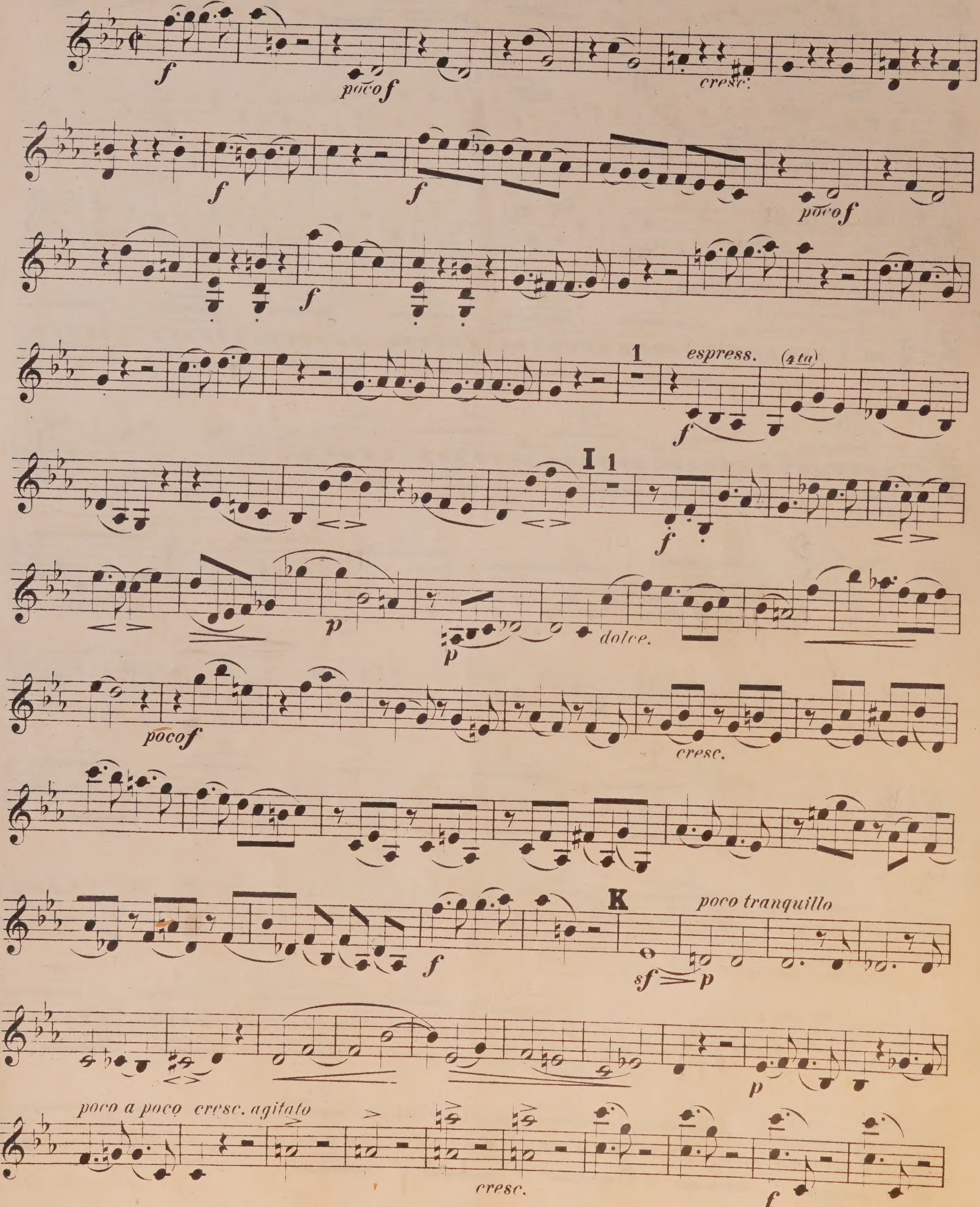


Violine II.

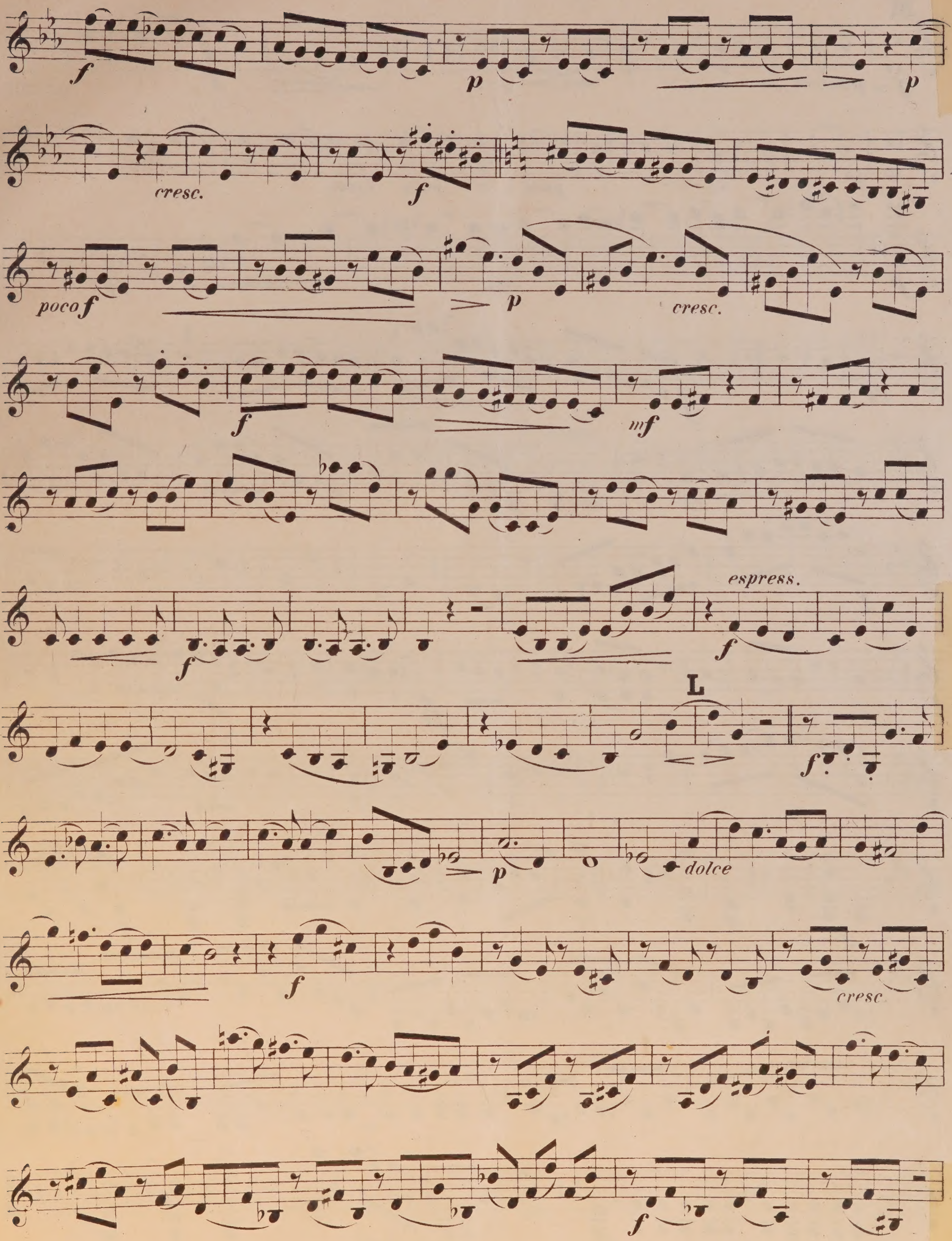

H
p
pizz.
Fine.
Un poco più animato.
arco
p
poco cresc.
poco f
dim.
1.
2.
p
poco cresc.
dim.
cresc.
f
Allegretto D.C.

FINALE. **Violine II.**

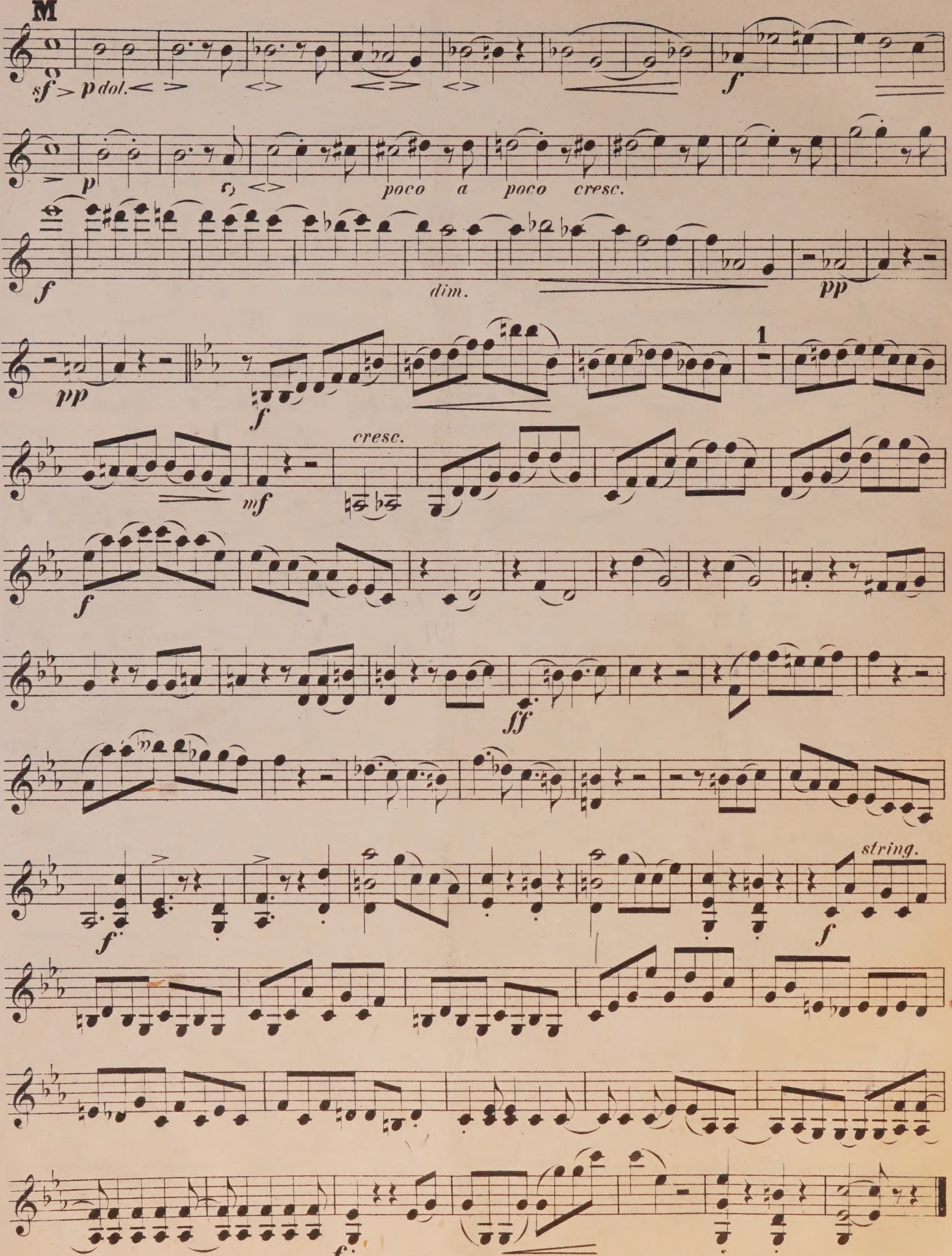
Allegro.



Violine II.



Violine II.



UNIVERSITY OF TO
FACULTY OF MU
LIBRARY
Viola

M
452
.B8
op.51
no.1
S5P
MUSIC

Penelope J. Barn
5/9/08

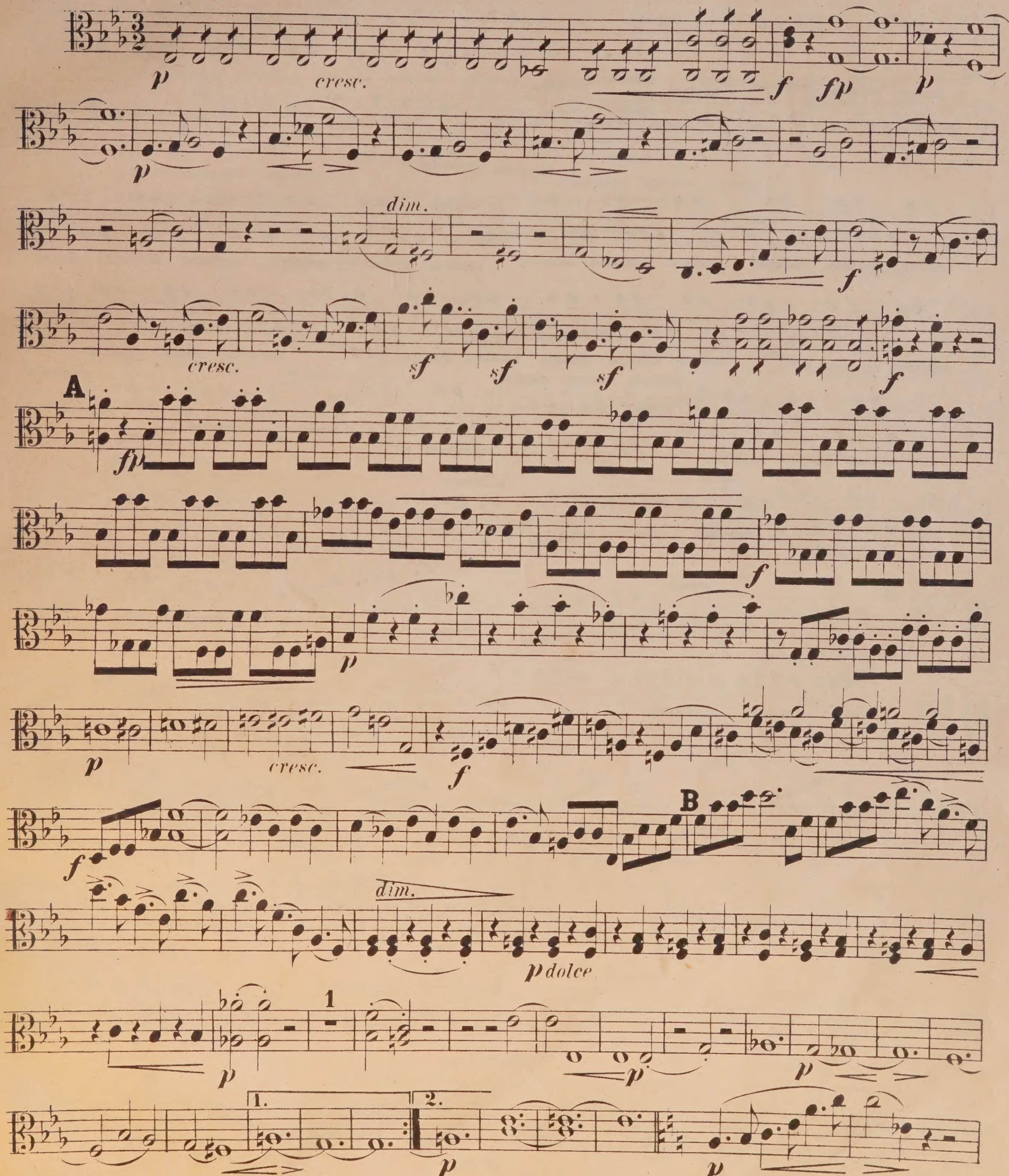
M
452
B8
op.51
no.1
S5p
pt.3
cop.2

LIBRARY
FEB 21 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
828968

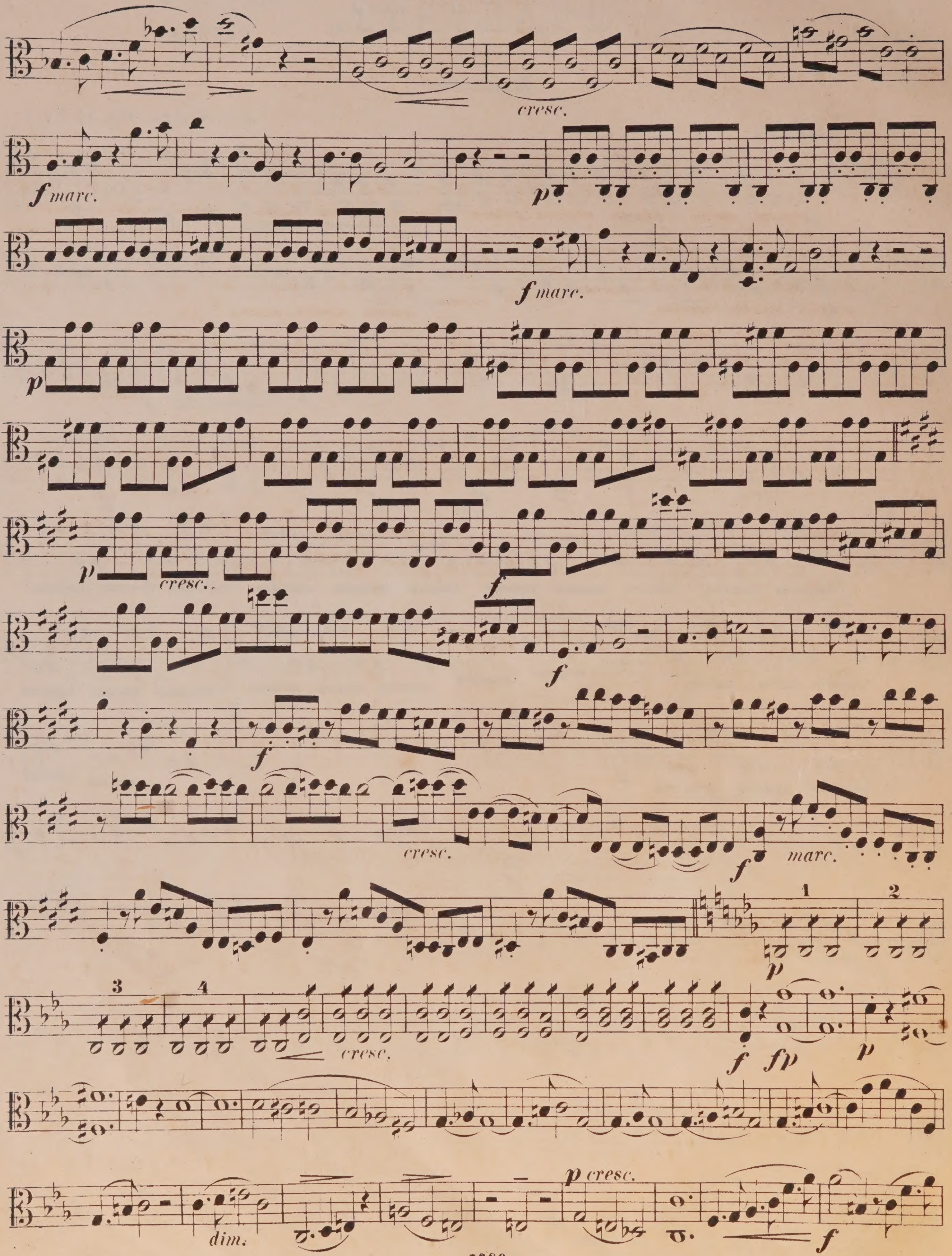
QUARTETT.

Bratsche.

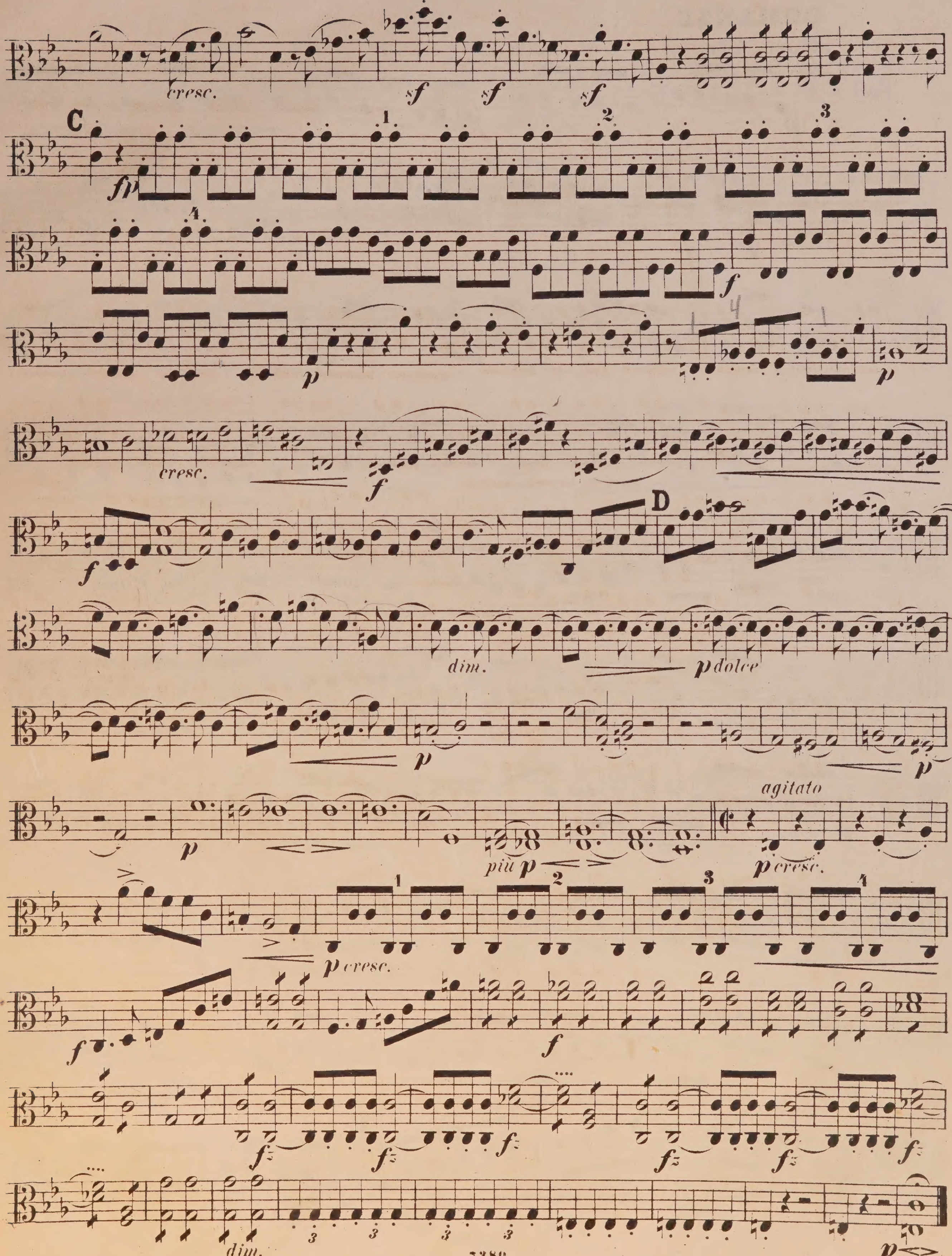
Allegro. Joh. Brahms, Op. 51 № 1.



Bratsche.


cresc.
f marc.
p
f marc.
p
p
cresc.
f
f
f
cresc.
f
marc.
1
2
3
4
cresc.
f
fp
p
dim.
p cresc.
f

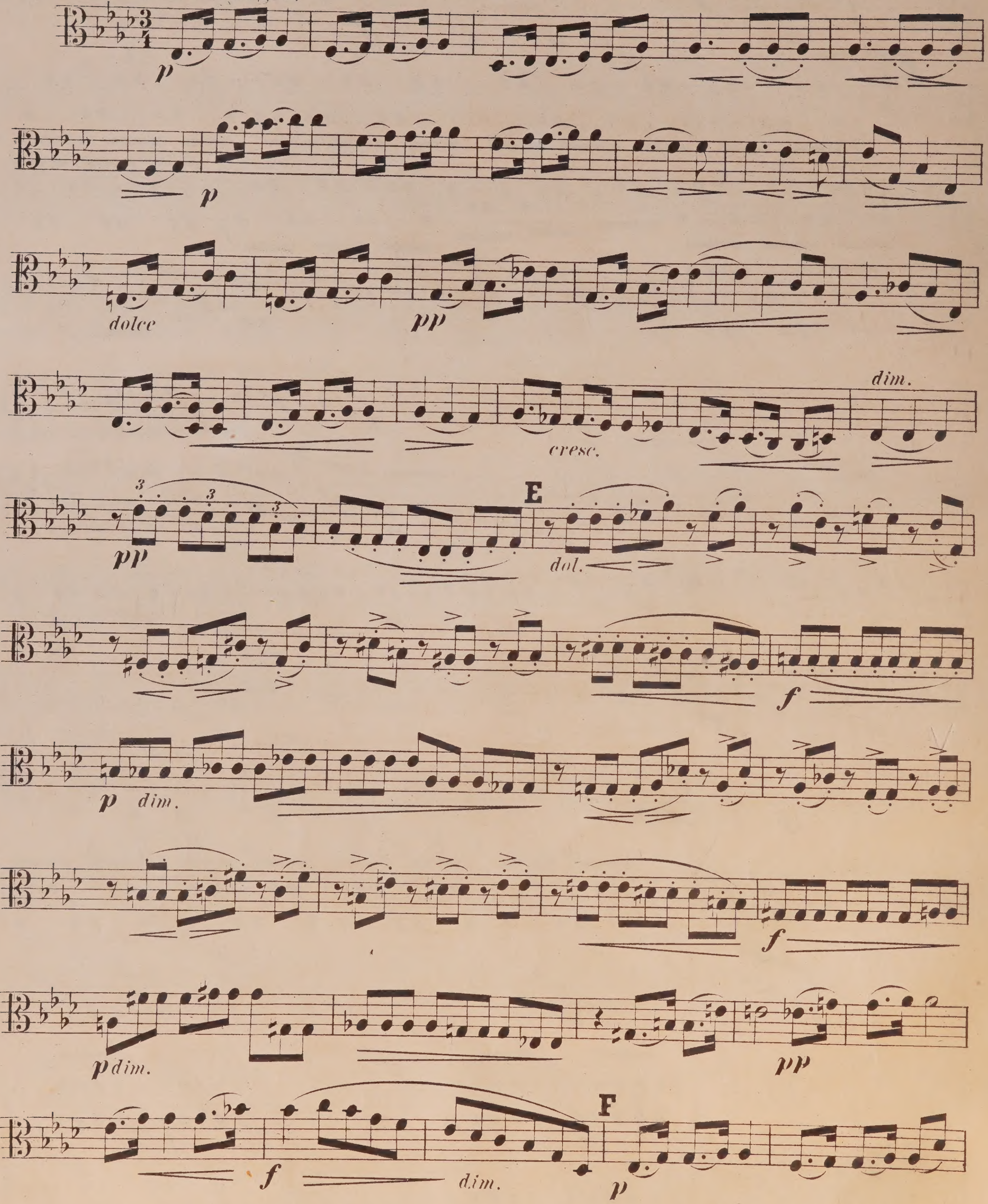
Bratsche.


cresc.
sf
sf
sf
C
fp
1
2
3
4
f
p
p
cresc.
f
f
D
dim.
p dolce
p
p
p
più p
agitato
p cresc.
p cresc.
f
f
f
dim.
p

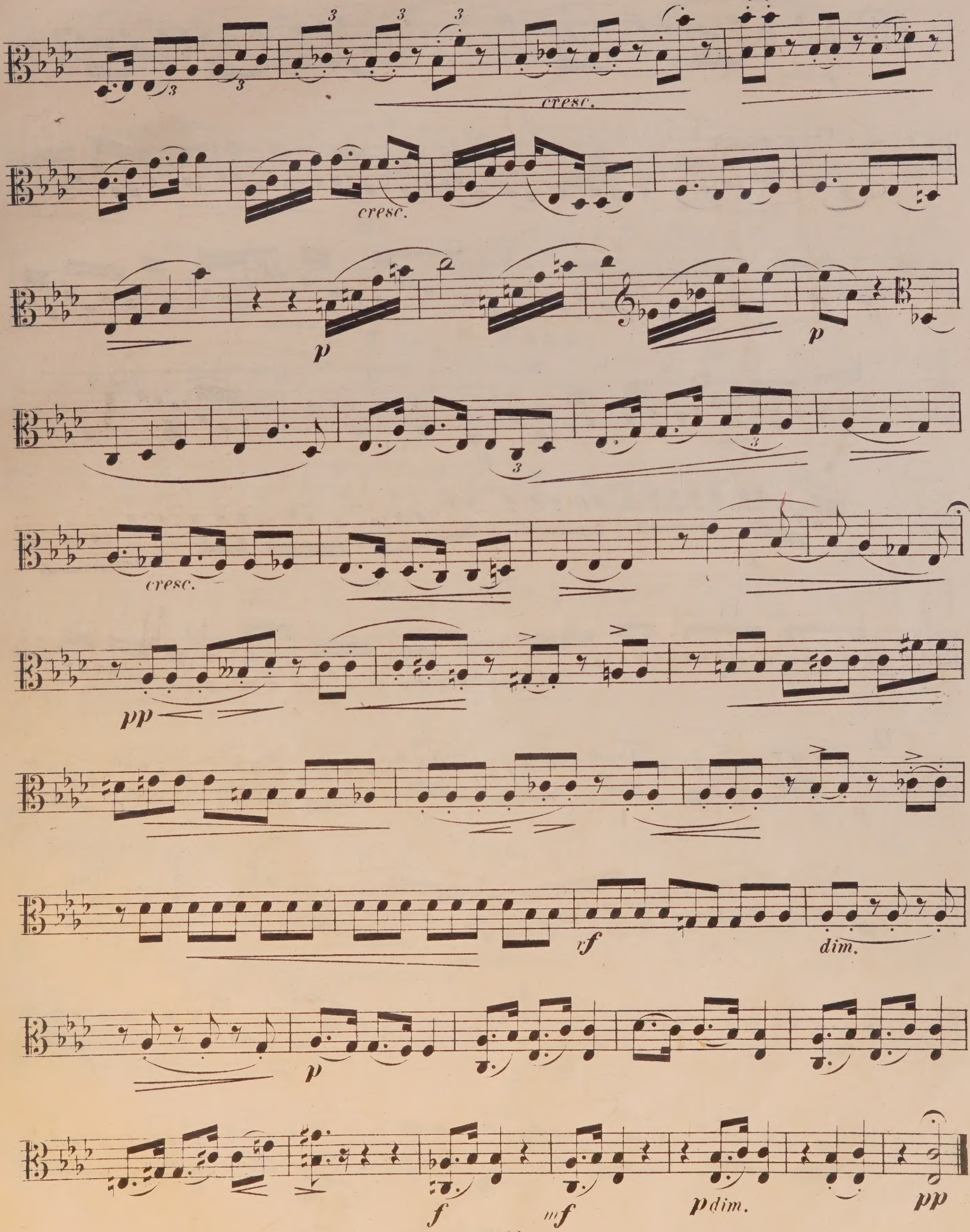
Bratsche.

ROMANZE.

Poco Adagio.

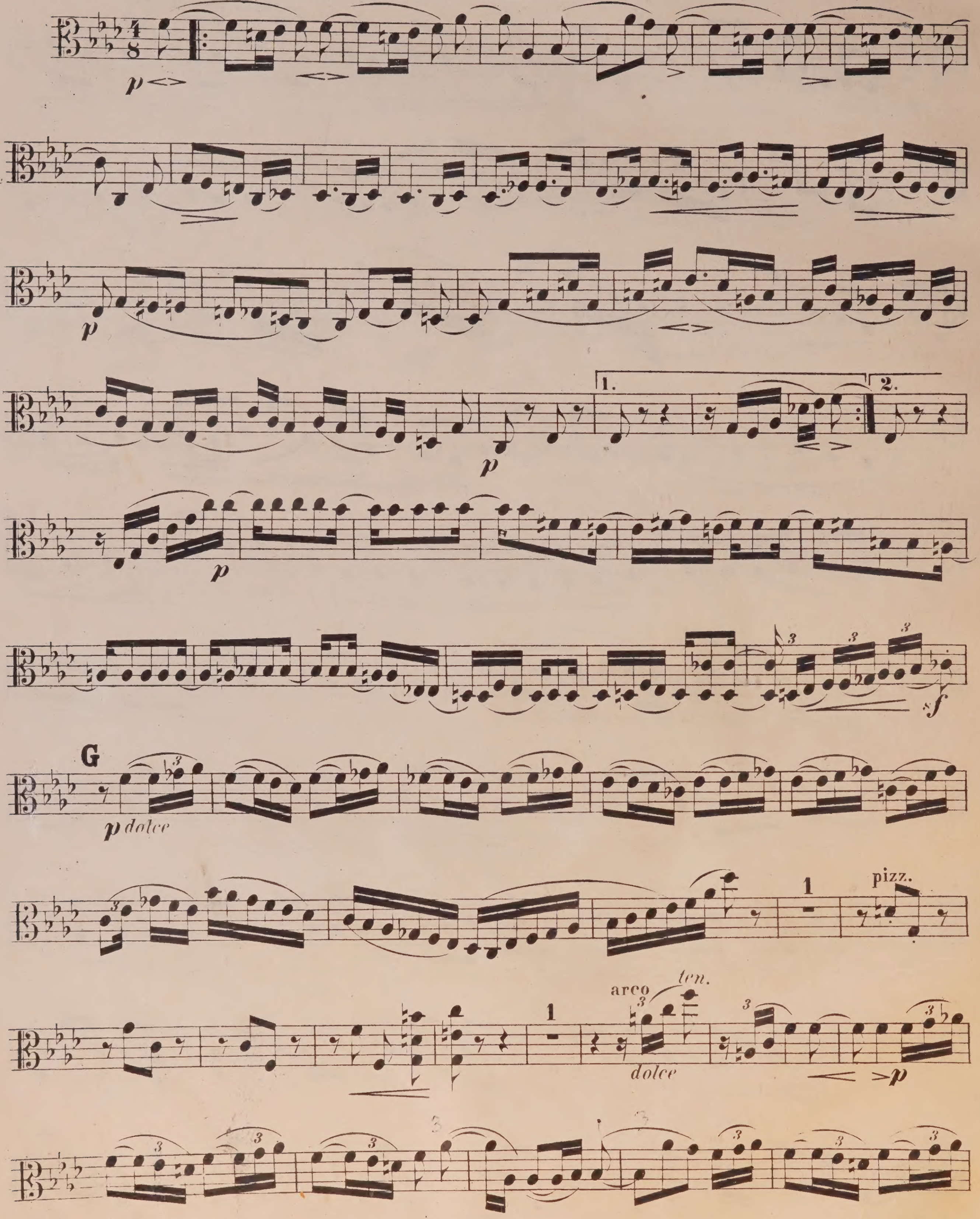


Bratsche.

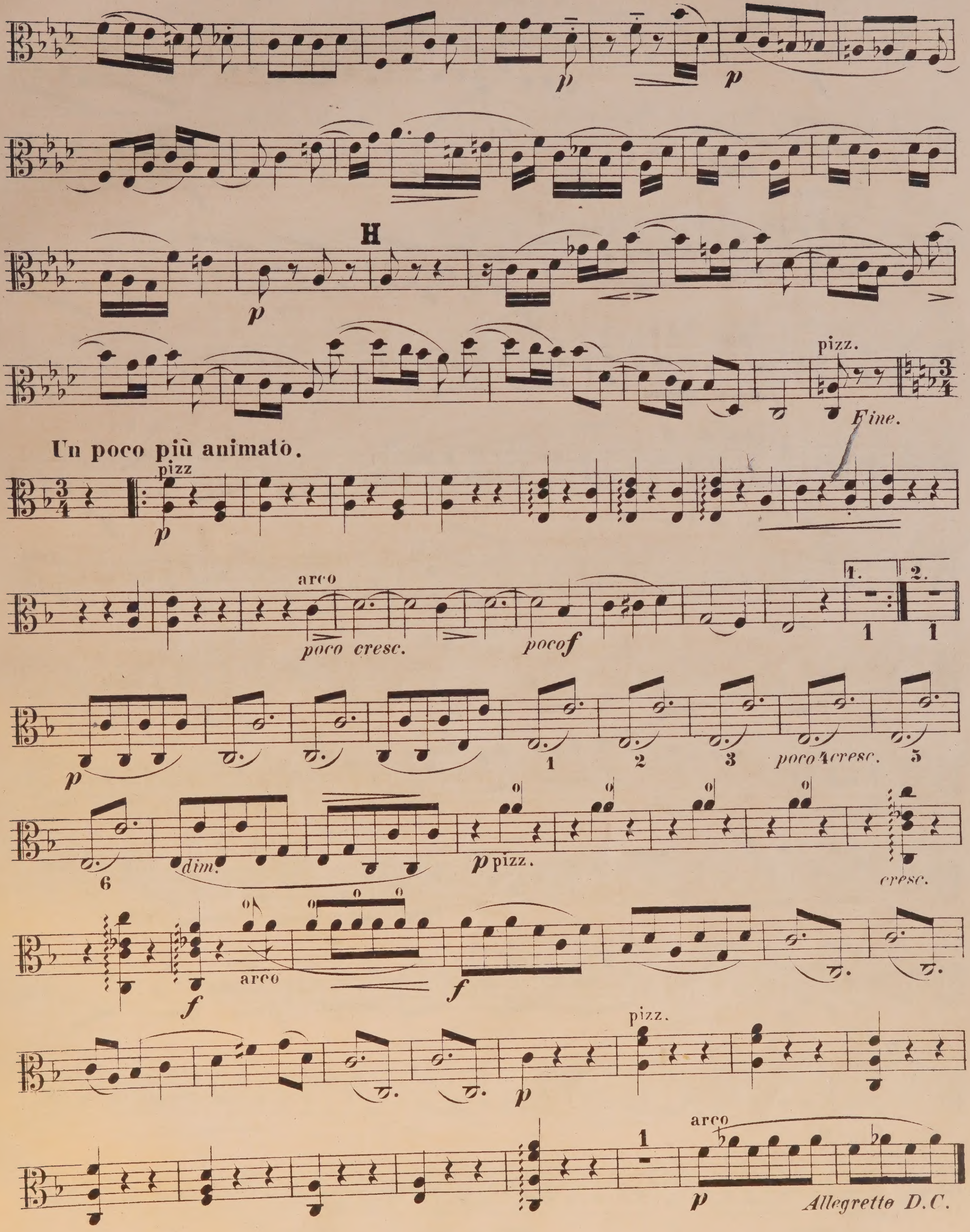


Bratsche.

Allegretto molto moderato e comodo.



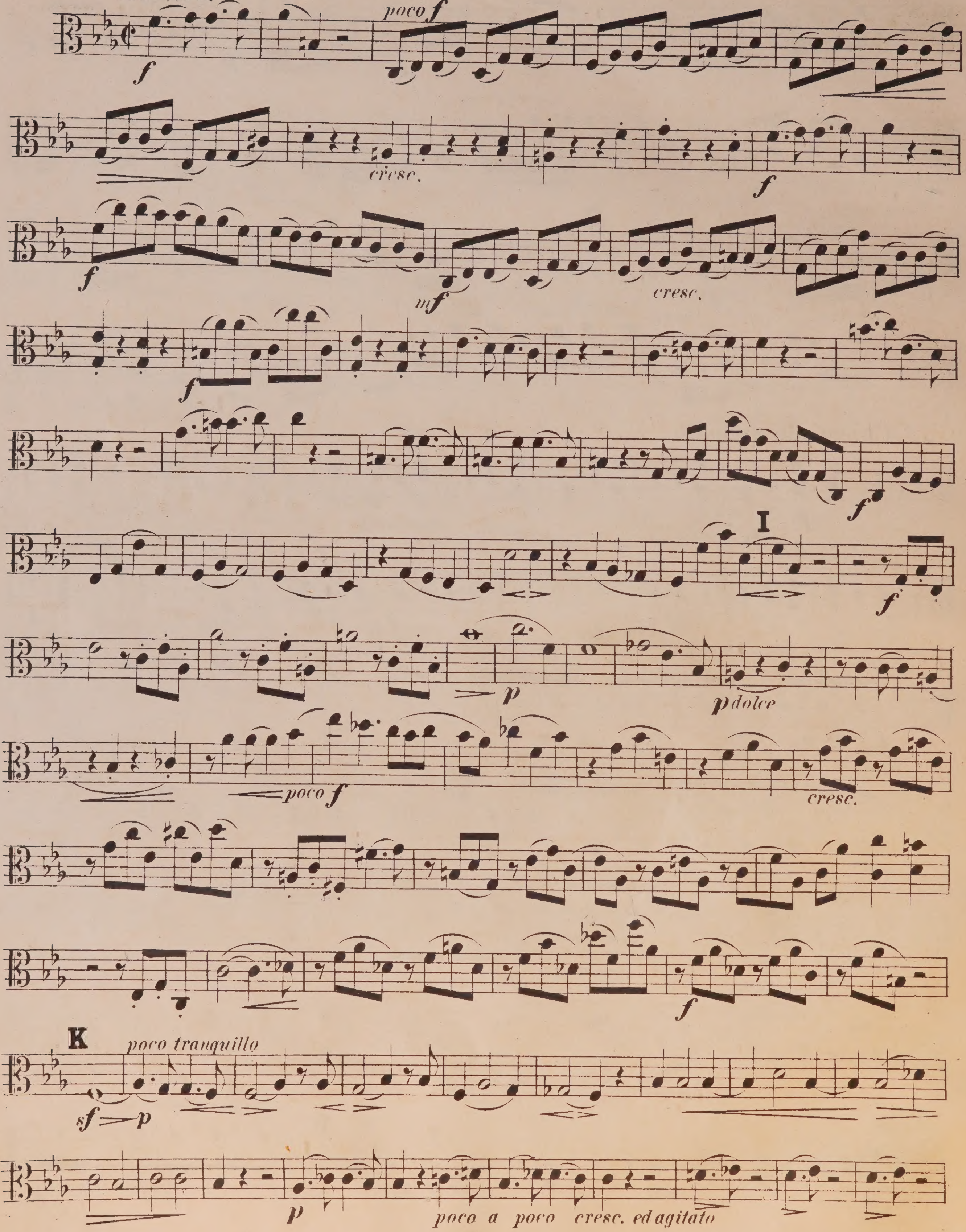
Bratsche.


H
pizz.
Fine.
Un poco più animato.
pizz
arco
poco cresc.
poco f
1.
2.
poco cresc.
dim.
p pizz.
cresc.
arco
pizz.
arco
Allegretto D.C.

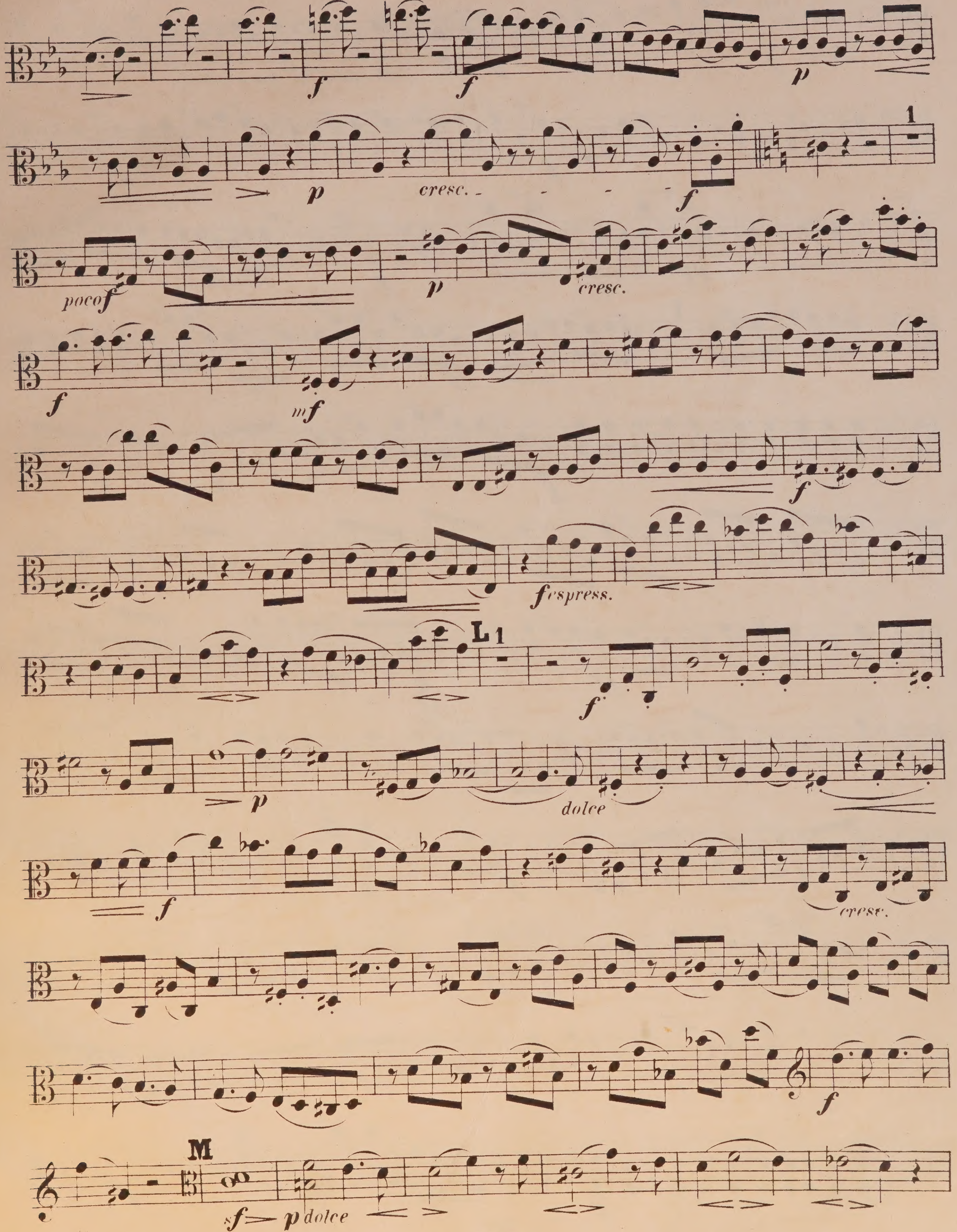
FINALE.

Bratsche.

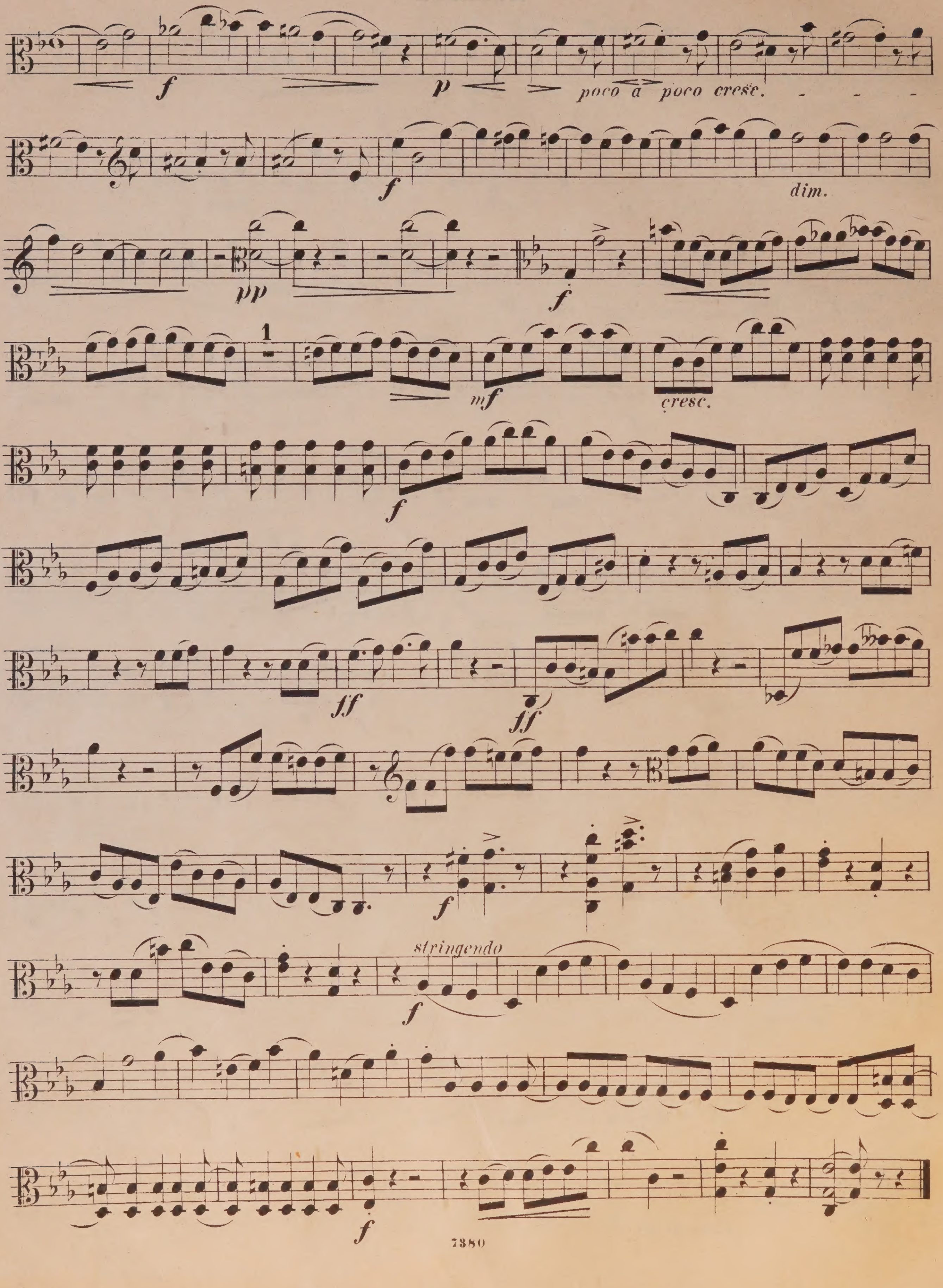
Allegro.



Bratsche.



Bratsche.



UNIVERSITY OF T
FACULTY OF M
LIBRARY
Cello

M
452
.B8
op.51
no.1
S5P
MUSIC

Penelope J. Barker
5/9/08.

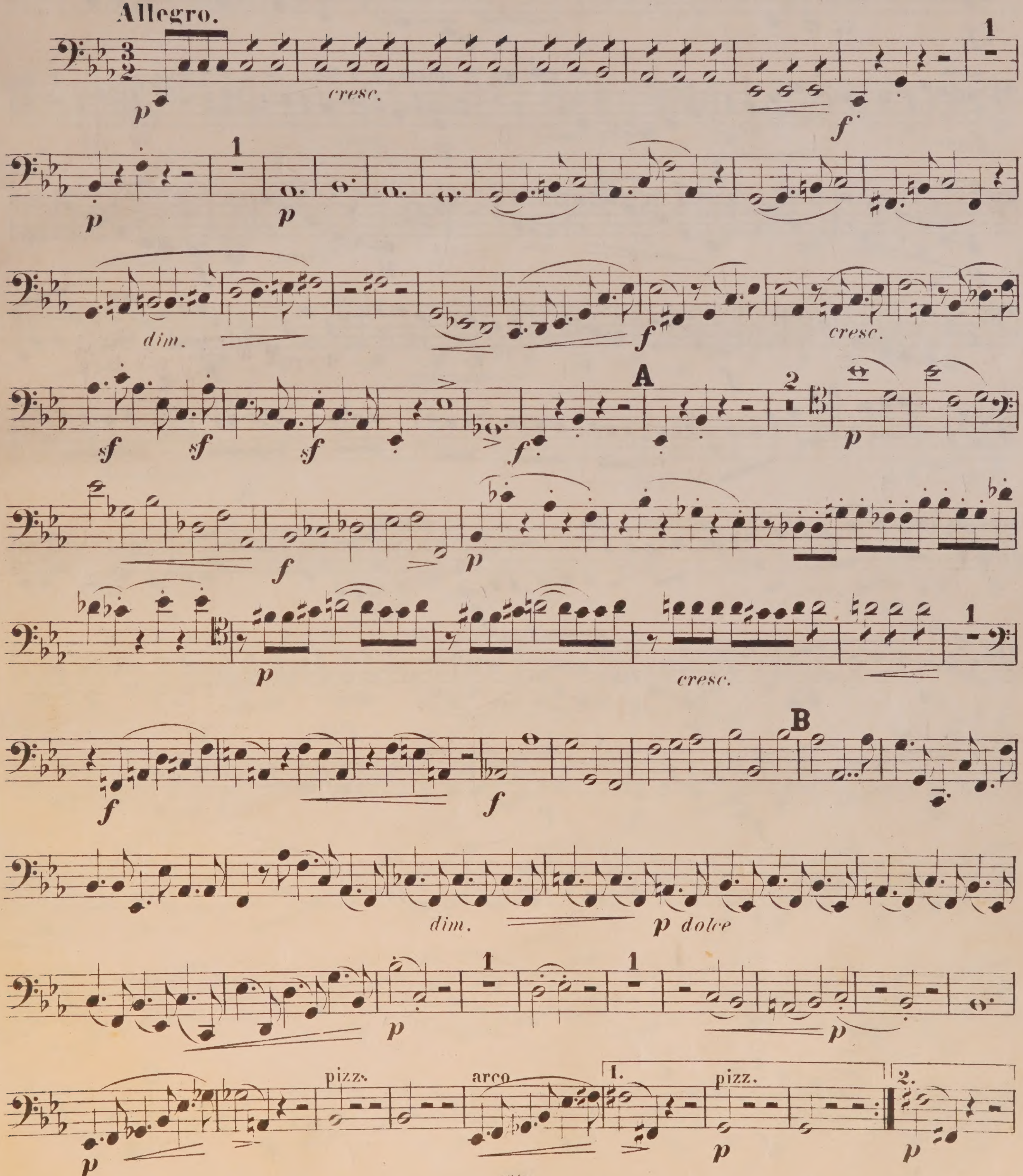
M
452
B8
op.51
no.1
S5p
pt.4
cop.2

LIBRARY
FEB 21 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
828969

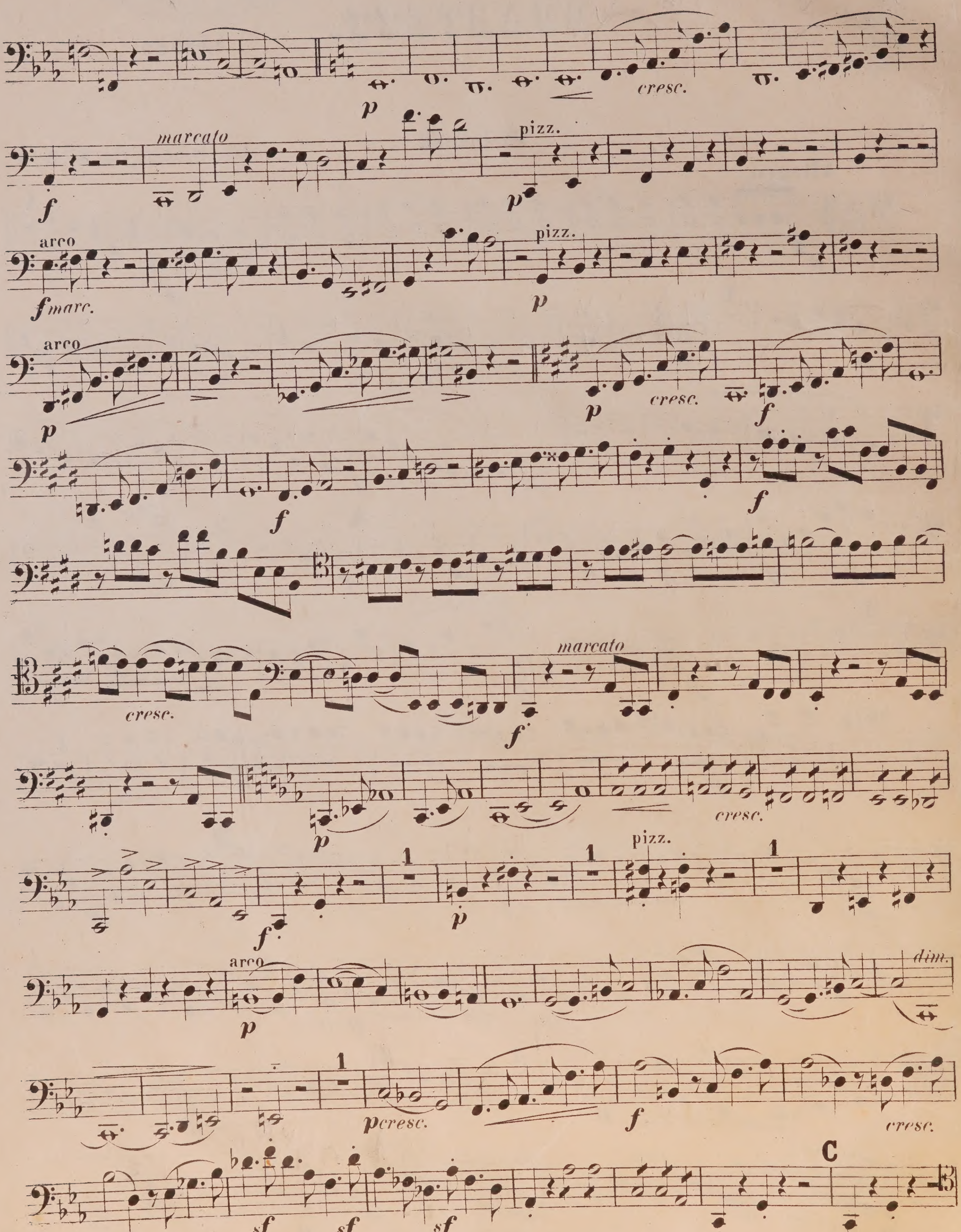
QUARTETT.

Violoncell.

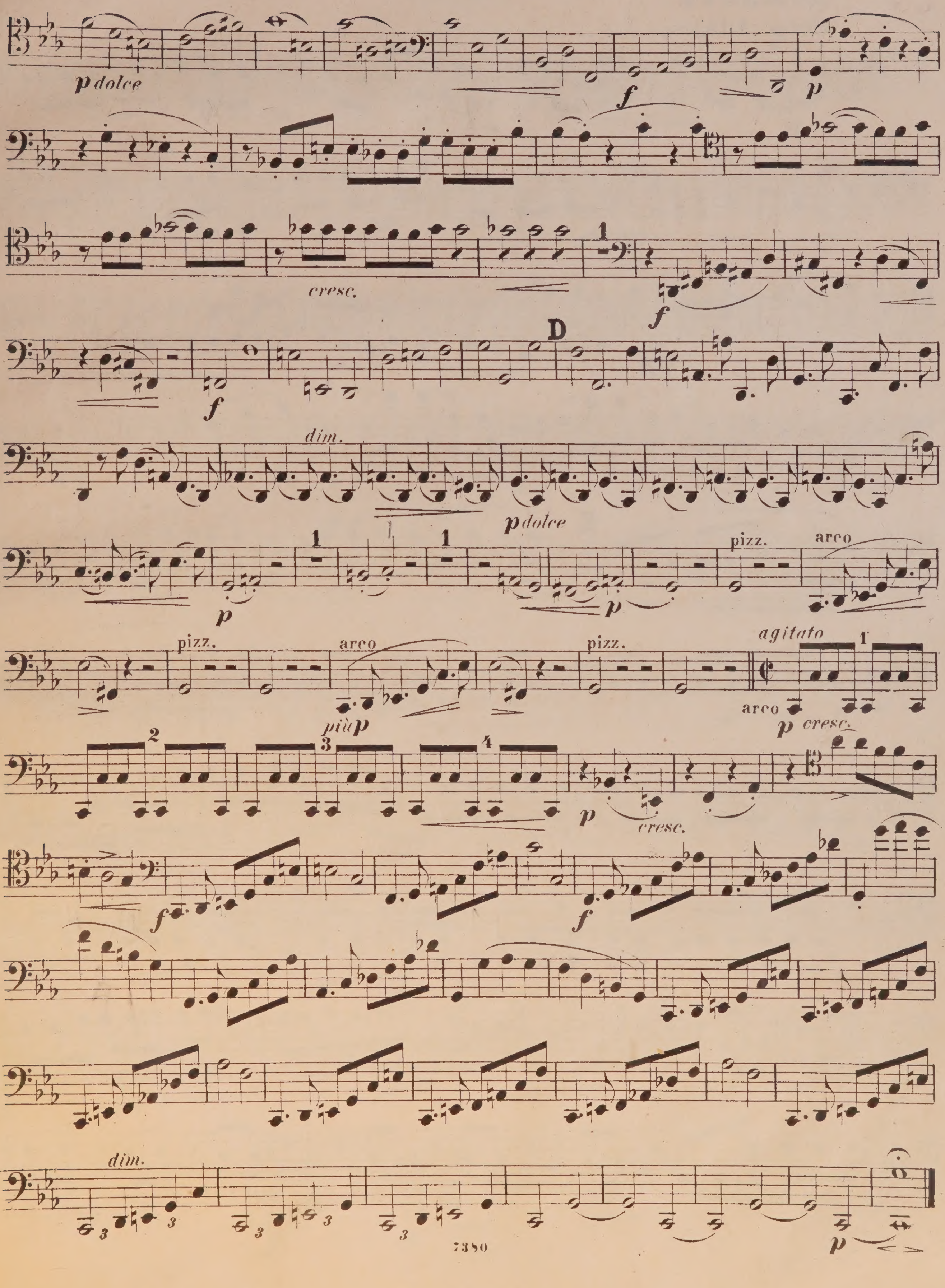
Joh. Brahms, Op. 51. № 1.



Violoncell.


cresc.
marcato
pizz.
arco
f marc.
pizz.
arco
cresc.
marcato
cresc.
cresc.
pizz.
arco
dim.
p cresc.
cresc.
C

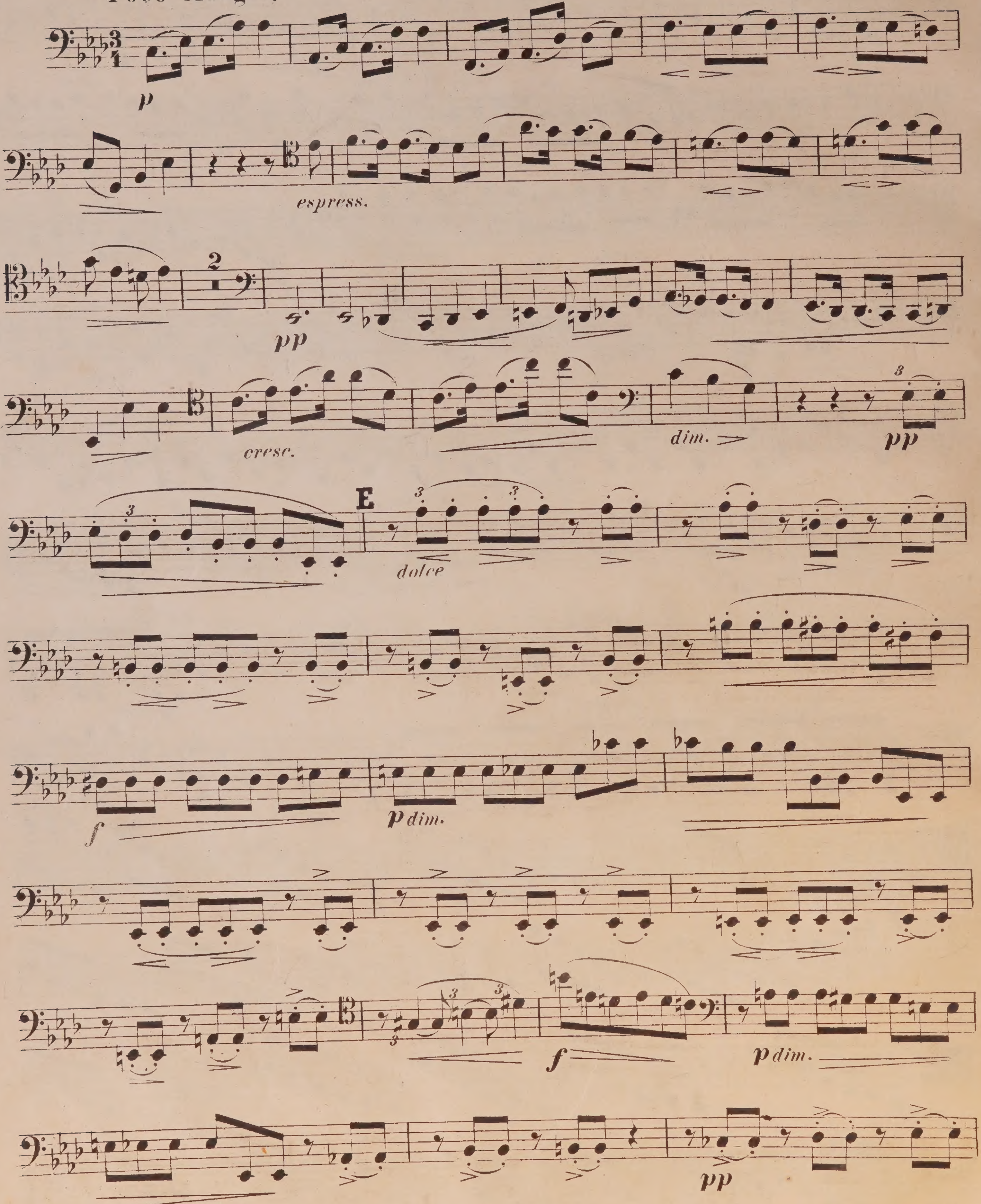
Violoncell.


p dolce
f
p
cresc.
1
f
f
D
dim.
p dolce
1
1
p
p
pizz.
arco
pizz.
arco
più p
pizz.
agitato
arco
p cresc.
2
3
4
p
cresc.
f
f
dim.
p

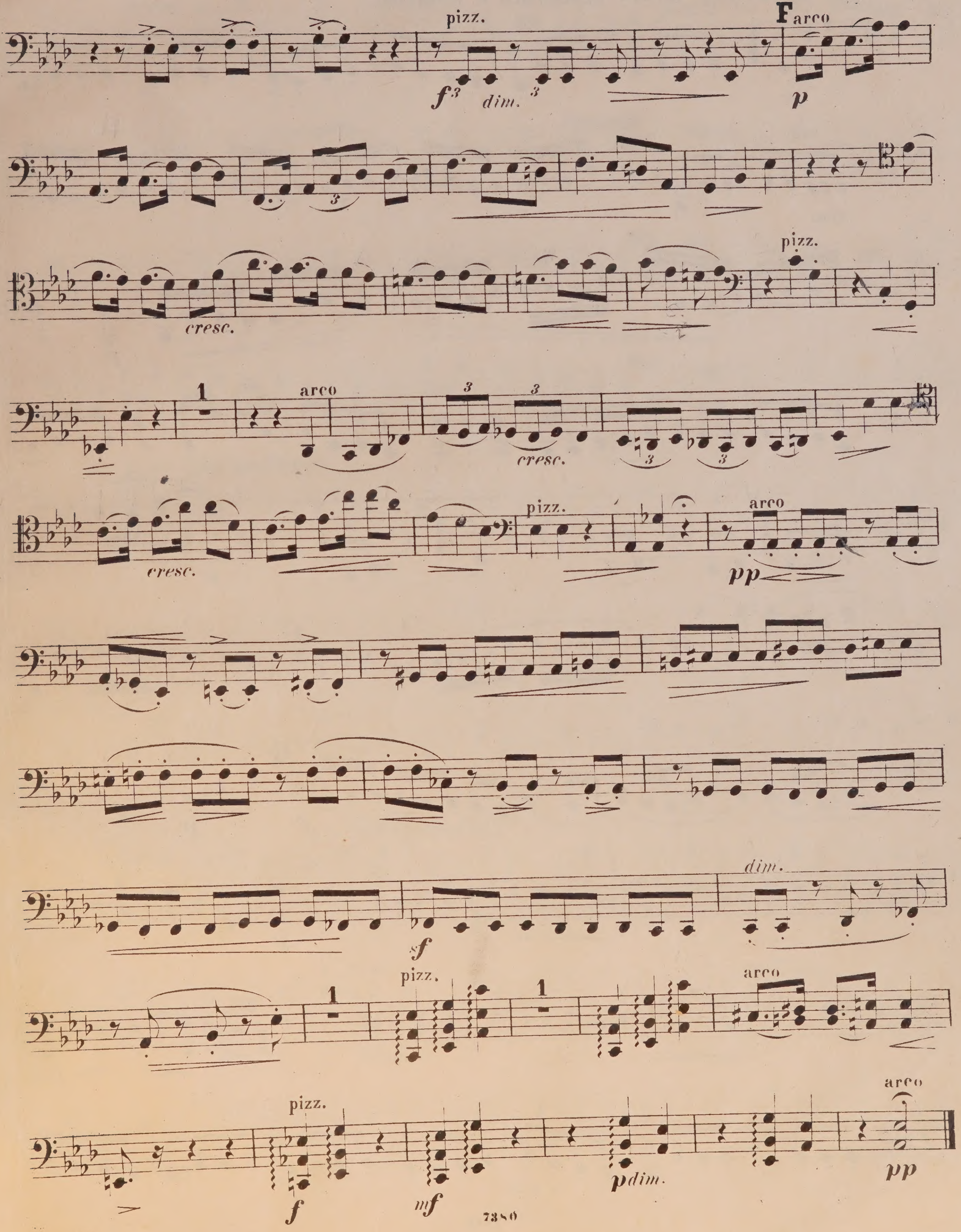
Violoncell.

ROMANZE.

Poco Adagio.

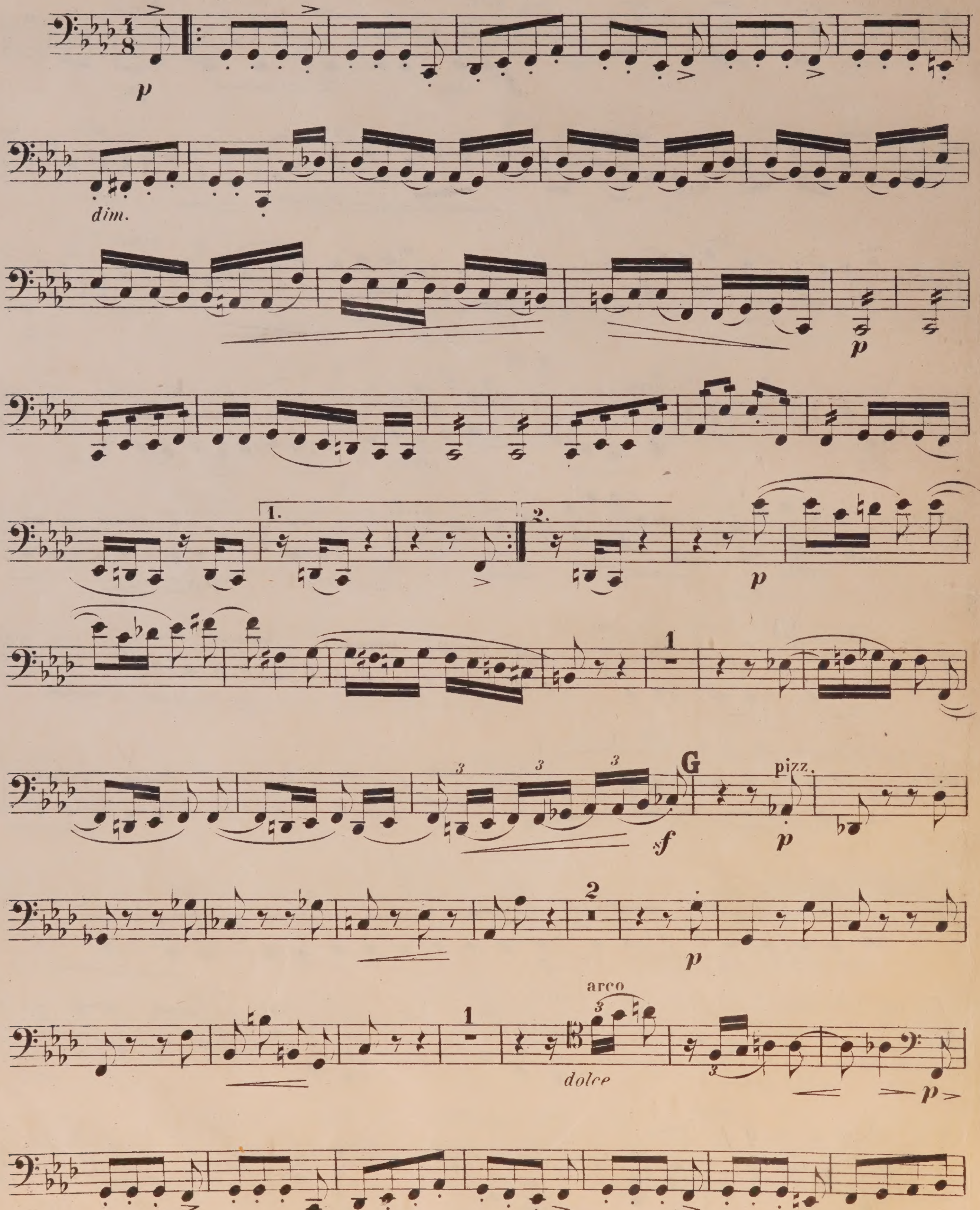


Violoncell.

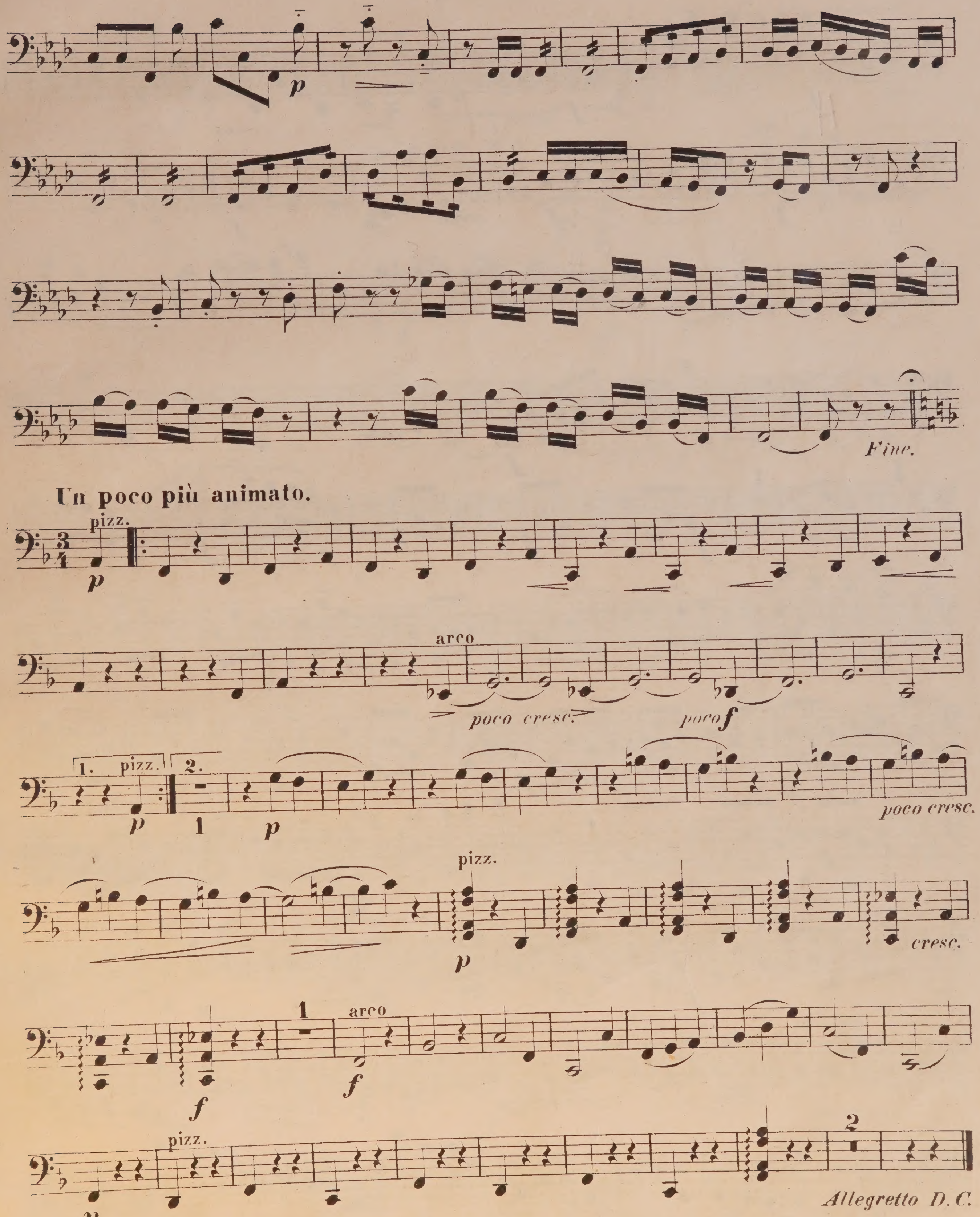

pizz.
F arco
dim.
p
cresc.
pizz.
1
arco
cresc.
cresc.
pizz.
arco
pp
dim.
sf
pizz.
1
1
arco
pizz.
f
mf
p dim.
arco
pp

Violoncell.

Allegretto molto moderato e comodo.



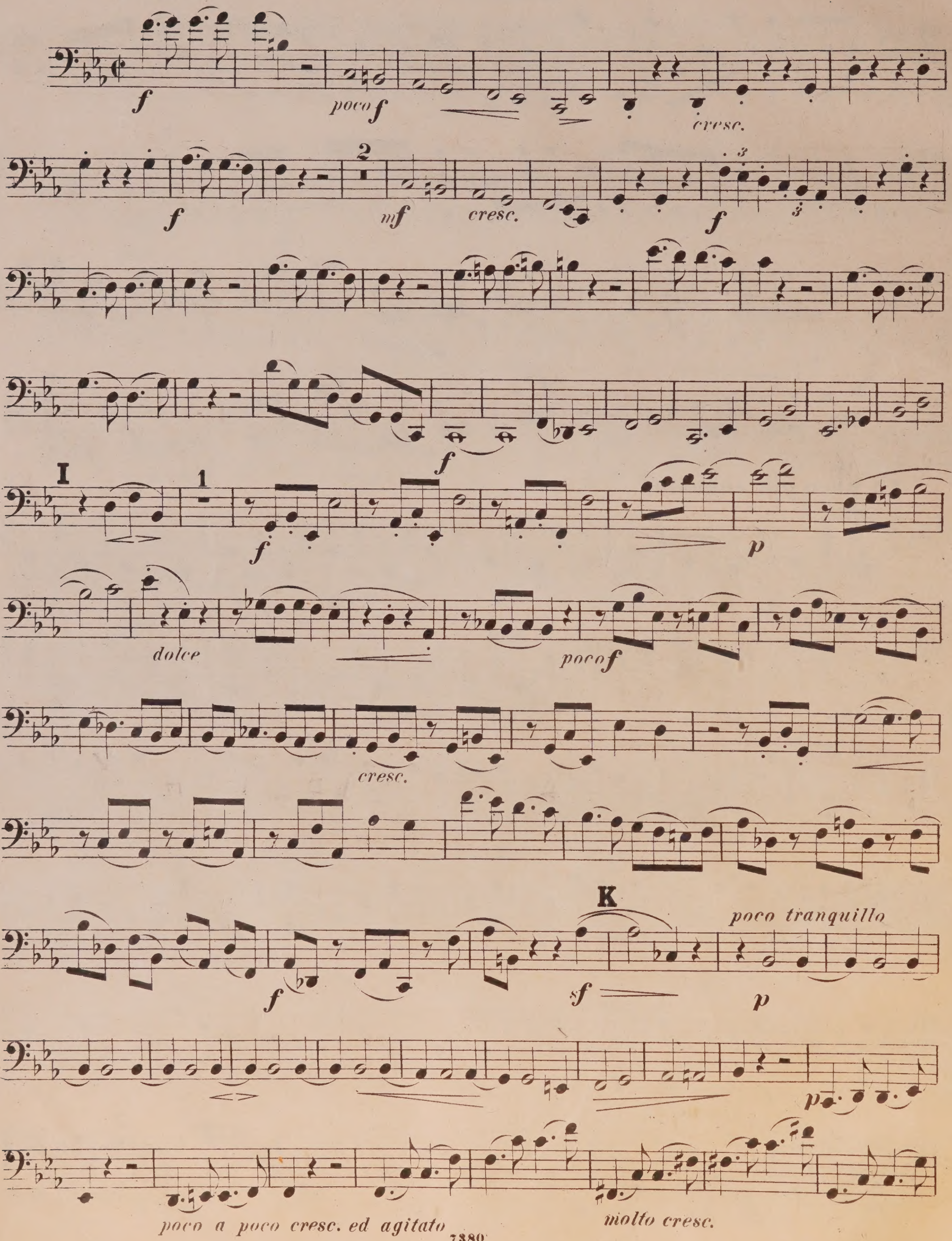
Violoncell.


p
Fine.
Un poco più animato.
pizz.
p
arco
poco cresc.
poco f
1. pizz.
2.
p
1
p
poco cresc.
pizz.
p
cresc.
f
1
arco
f
pizz.
p
2
Allegretto D.C.

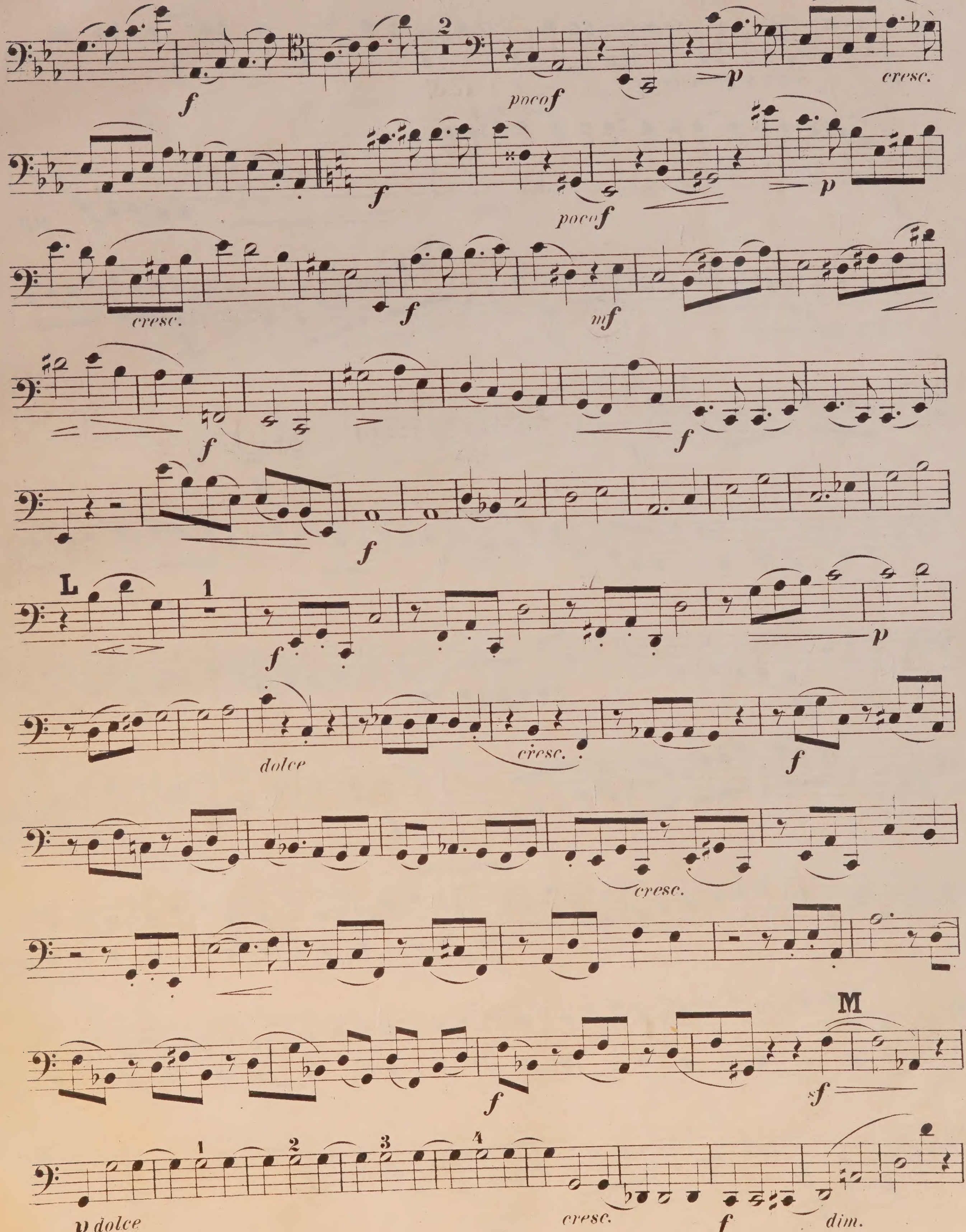
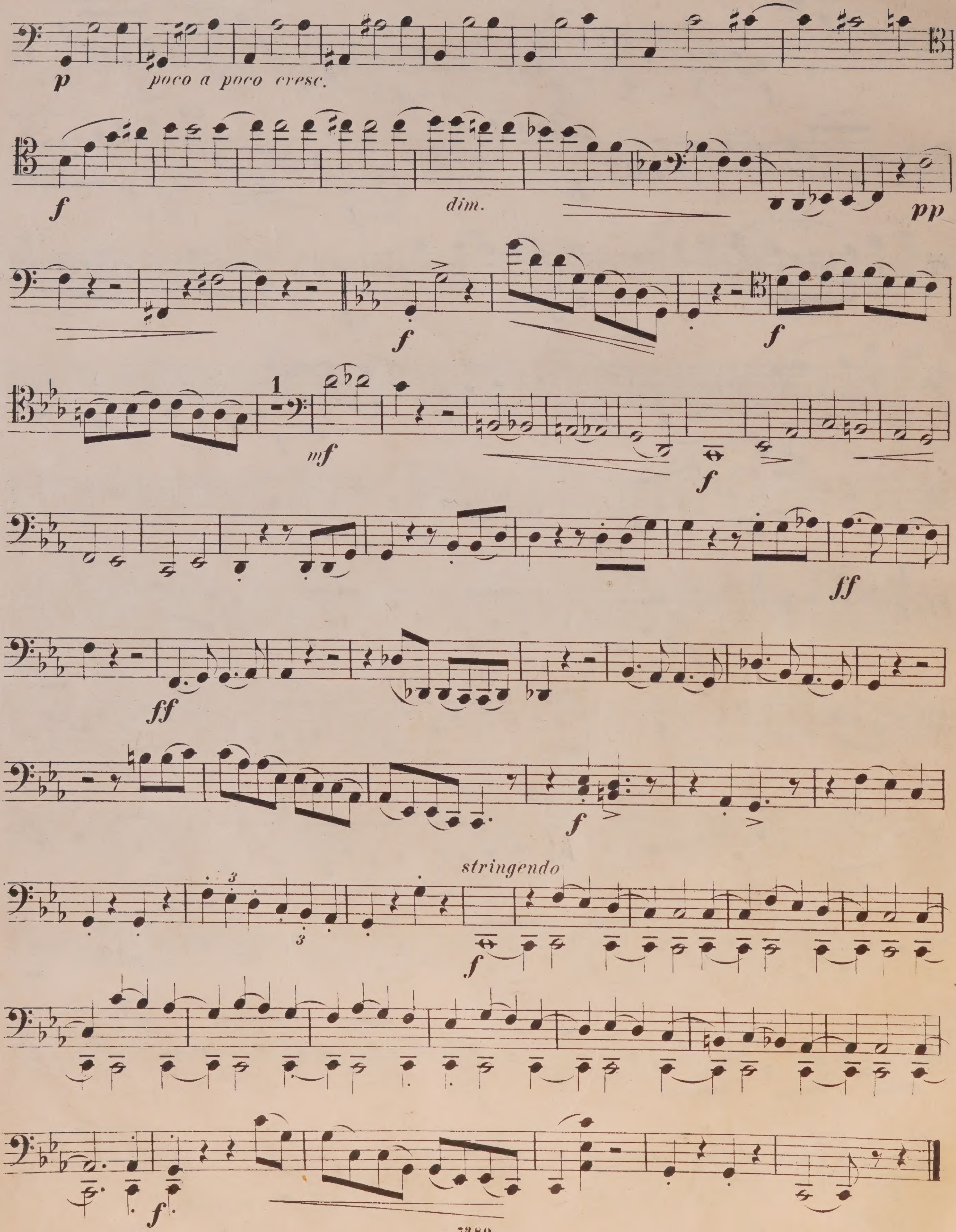
FINALE.

Violoncell.

Allegro.



Violoncell.



Violoncell.